

पुस्तक

आगम श्रीर व्याख्या-साहित्य

लेखक

विजय भुवि आरम्भी साहित्यपरम्परा

भुवि सम्बन्धी प्रकाशक

प्रकाशक

सामाजिक-वीड आगरा

मुद्रक

एडुकेशनल प्रिंट आगरा

प्रथम प्रवेस

२१ जनवरी १९९४

मुख्य

एक स्वयं प्रकाशित नये वित्त

## विषय-परिचय

### आगम-साहित्य एक अनुचिन्तन

विषय	पृष्ठ
१ आगम-साहित्य	१
२ दृष्टिवाद	२
३ रचनाक्रम	५
४ भाषा	७
५ आगम-विभाग	९
६ आगमों के निर्माता	१०
७ आगम-परिपद्	१३
८ आगम-विच्छेद का इतिहास	१५
९ आगम साहित्य का मौलिक रूप	१६
१० आगम साहित्य में अनुयोग-व्यवस्था	१७
११ लेखन-परम्परा	१३
१२ आगम लेखन-युग	२०
१३ आगमों का वर्गीकरण	२२
१४ पैतालीस आगमों के नाम	२५
१५ चौरासी आगमों के नाम	२६
१६ अग-सूत्र परिचय	२७-४१
१७ उपाग-सूत्र परिचय	४२-४५
१८ मूल-सूत्र परिचय	४५-४७
१९ छेद सूत्र परिचय	४७-५०
२० प्रकीर्णक परिचय	५०-५१
२१ उपसंहार	५३

## आत्म-विवरण : एक वर्णिकावली

विषय	पृष्ठ
१ आत्म की कल्पना का विवरण	११
२ बुद्ध की गहरी विचारणा	२१
३ महात्मा की गहरी आत्मना	३१
४ आत्म-पुरुष	४१
५ आत्मना की	५१
६ विषय वर्णिकावली	६१
आत्मना के विषय के अर्थ २१	२१
विषय का आत्मना	३१
७ विविध-वर्णिकावली	४०-४४
१ आत्म-वर्णिकावली	४४-४५
२ बुद्ध-वर्णिकावली	४५-४६
३ महात्मा-वर्णिकावली	४६-४७
४ आत्म-पुरुष	४७-४८
५ आत्मना की	४८-४९
६ विषय वर्णिकावली	४९-५०
७ आत्म-पुरुष	५०-५१
८ बुद्ध-पुरुष	५१-५२
९ महात्मा की बुद्ध विचारणा का	५२-५३
१० बुद्धि-वर्णिकावली के बुद्ध विचारणा का	५३-५४
११ आत्म-वर्णिकावली के बुद्ध विचारणा का	५४-५५
१२ बुद्धि-वर्णिकावली के बुद्ध विचारणा का	५५-५६
१३ आत्म विचार	५६-५७

## आगम-साहित्य · एक अनुचिन्तन

मुनि समदर्शी प्रभाकर

### आगम-साहित्य

भारतीय-संस्कृति के विचारको एव चिन्तको ने आत्मा परमात्मा एव विश्व के सम्बन्ध में गहन चिन्तन-मनन और अन्वेषण किया है। और इस खोज में उन्होंने जो कुछ पाया और आत्म-विकास एव आत्म-शुद्धि के लिए जो यथायथ माग देखा-समझा उसे अपने शिष्य-प्रशिष्यों को सिखाकर उस ज्ञान धारा को अनवरत प्रवहमान रखने का प्रयत्न किया। इस ज्ञान परम्परा को भारतीय-संस्कृति में 'श्रुत' या 'श्रुति' कहते हैं। 'श्रुत' शब्द का अर्थ है—सुना हुआ और 'श्रुति' शब्द का अभिप्राय है—सुनी हुई।

जैन-परम्परा की मान्यता है कि तीर्थंकर केवल ज्ञान मप्राप्त करने के बाद प्रवचन देते हैं और गणधर उनके प्रवचनों को सूत्र रूप से ग्रथित करते हैं और अपने शिष्यों को उसकी वाचना देते हैं। उनके शिष्य-प्रशिष्य उस श्रुत-साहित्य की वाचना अपने शिष्यों को देते हैं। इस प्रकार तीर्थंकर भगवान के मुख से संश्रुत-वाणी को श्रुत साहित्य कहते हैं। इसे आगम, शास्त्र और सूत्र भी कहते हैं।

वैदिक साहित्य में 'श्रुत' के स्थान में 'श्रुति' शब्द का प्रयोग हुआ है। श्रुति का तात्पर्य भी सुनी हुई बात ही होता है। वैदिक ऋषियों द्वारा रचित ऋचाओं और स्तुतियों को श्रुति कहते हैं। क्योंकि ऋषियों के मुख से प्रवहमान वेद-वाणी को सुनकर उनके शिष्यों ने उसे स्मृति में रखा और अपने शिष्य-प्रशिष्यों को सुनाकर-सिखाकर उसके प्रवाह को सतत गतिमान रखने का प्रयत्न किया।

जैनागमों की तरह बौद्ध-ग्रन्थों में भी 'सुत्त' शब्द मिलता है। उसका अर्थ भी वही है, जो 'सुय-श्रुत' शब्द का है अर्थात् सुना हुआ। इससे स्पष्ट होता है कि भारतीय-संस्कृति की त्रि-परंपराओं में प्रयुक्त सुय-श्रुत, श्रुति और सुत्त सभी सवथा सार्थक हैं।

वैन-साहित्य को विभागी में विभक्त है—१ आर्य-साहित्य और २ आर्य-साहित्य ।  
 तीर्थकरों द्वारा उपस्थित मनवरो एव पूर्वपर स्थितों द्वारा रचित साहित्य को आर्य और आर्य-  
 द्वारा रचित ग्रन्थों को आर्य-साहित्य की संज्ञा दी गई है ।

तीर्थकर द्वारा रचित ग्रन्थ है जगत्सु ग्रन्थ । उनका प्रवचन धर्म ग्रन्थ में नहीं होता । मनवरो  
 एवं रचित ग्रन्थ को धर्म ग्रन्थ में नहीं है । इस अर्थ में आर्य के भी ग्रन्थ हैं—१ आर्य-ग्रन्थ—  
 आर्य-ग्रन्थ और २ आर्य-ग्रन्थ । तीर्थकर मनवरो द्वारा उपस्थित आर्य और आर्य-ग्रन्थ  
 प्रवचन के आर्य पर उपस्थितों द्वारा रचित ग्रन्थों को आर्य-ग्रन्थ कहते हैं । वे आर्य-ग्रन्थों की समस्त  
 एवं समस्त ज्ञान निबन्धन ग्रन्थ है । इसलिये उन्हें ग्रन्थ-ग्रन्थ के नाम से भी संबोधित किया गया है ।  
 इनकी संज्ञा आर्य है । इसलिये उनका आर्य-ग्रन्थ नाम भी है ।

वैन-ग्रन्थ की यह संज्ञा रखी है कि जगत्सु ग्रन्थ है होने वाले तीर्थकर अपने ग्रन्थ नाम में  
 आर्य-ग्रन्थ का उपस्थित है । जगत्सु ग्रन्थ में होने वाले तीर्थकर इसी आर्य-ग्रन्थ के ग्रन्थ और  
 जगत्सु में महाविशेष ज्ञान में विद्यमान तीर्थकर इसका उपस्थित है । इस ग्रन्थ प्रवाह की दृष्टि से  
 आर्य-ग्रन्थ जगत्सु-ग्रन्थ है । जगत्सु प्रवाह में कभी विच्छिन्न हुआ है और न हीया । परन्तु व्यक्ति की  
 अपेक्षा से विचार करते हैं तो इसका ग्रन्थ पत्र भी है । यह यह है कि जगत्सु ग्रन्थ में होने वाले तीर्थकर  
 इसका उपस्थित है । जगत्सु उनके जगत्सु नाम में विद्यमान आर्य-ग्रन्थ के द्वारा उपस्थित होती है ।  
 जगत्सु में जगत्सु आर्य-ग्रन्थ के उपस्थित है—जगत्सु जगत्सु महाविशेष । इस तरह आर्य-ग्रन्थ प्रवाह का भी  
 जगत्सु-ग्रन्थ होने पर भी जगत्सु नहीं जगत्सु है । जगत्सु नहीं जगत्सु है । क्योंकि यह जगत्सु है  
 जगत्सु एवं जगत्सु का जगत्सु नाम है । जगत्सु जगत्सु का जगत्सु का निर्माण कोई व्यक्ति ही होता है  
 ईश्वर नहीं । क्योंकि ईश्वर जगत्सु रचित है और जगत्सु जगत्सु का जगत्सु है । जगत्सु आर्य-ग्रन्थ एवं जगत्सु  
 कोई भी जगत्सु ईश्वर-ग्रन्थ नहीं है ।

आर्य-ग्रन्थ यह है—१ आर्य-ग्रन्थ २ जगत्सु-ग्रन्थ ३ जगत्सु-ग्रन्थ ४ जगत्सु-ग्रन्थ ५ जगत्सु-ग्रन्थ ६  
 जगत्सु-ग्रन्थ ७ जगत्सु-ग्रन्थ ८ जगत्सु-ग्रन्थ ९ जगत्सु-ग्रन्थ १० जगत्सु-ग्रन्थ ११ जगत्सु-ग्रन्थ १२  
 जगत्सु-ग्रन्थ १३ जगत्सु-ग्रन्थ १४ जगत्सु-ग्रन्थ १५ जगत्सु-ग्रन्थ १६ जगत्सु-ग्रन्थ १७ जगत्सु-ग्रन्थ १८  
 जगत्सु-ग्रन्थ १९ जगत्सु-ग्रन्थ २० जगत्सु-ग्रन्थ २१ जगत्सु-ग्रन्थ २२ जगत्सु-ग्रन्थ २३ जगत्सु-ग्रन्थ २४  
 जगत्सु-ग्रन्थ २५ जगत्सु-ग्रन्थ २६ जगत्सु-ग्रन्थ २७ जगत्सु-ग्रन्थ २८ जगत्सु-ग्रन्थ २९ जगत्सु-ग्रन्थ ३०

जगत्सु-ग्रन्थ

जगत्सु-ग्रन्थ में जगत्सु-ग्रन्थ के ग्रन्थ में लिखा है कि जगत्सु-ग्रन्थ में जगत्सु-ग्रन्थ की पत्र-पत्रा  
 की गई है । यह मुख्य रूप से ग्रन्थ नामों में विभक्त है—१ ग्रन्थ २ ग्रन्थ ३ ग्रन्थ ४ ग्रन्थ ५ ग्रन्थ ६  
 ग्रन्थ ७ ग्रन्थ ८ ग्रन्थ ९ ग्रन्थ १० ग्रन्थ ११ ग्रन्थ १२ ग्रन्थ १३ ग्रन्थ १४ ग्रन्थ १५ ग्रन्थ १६ ग्रन्थ १७  
 ग्रन्थ १८ ग्रन्थ १९ ग्रन्थ २० ग्रन्थ २१ ग्रन्थ २२ ग्रन्थ २३ ग्रन्थ २४ ग्रन्थ २५ ग्रन्थ २६ ग्रन्थ २७  
 ग्रन्थ २८ ग्रन्थ २९ ग्रन्थ ३०

१ ग्रन्थ के ग्रन्थ विभाग हैं—१ ग्रन्थ २ ग्रन्थ ३ ग्रन्थ ४ ग्रन्थ ५ ग्रन्थ ६ ग्रन्थ ७ ग्रन्थ ८ ग्रन्थ ९  
 ग्रन्थ १० ग्रन्थ ११ ग्रन्थ १२ ग्रन्थ १३ ग्रन्थ १४ ग्रन्थ १५ ग्रन्थ १६ ग्रन्थ १७ ग्रन्थ १८ ग्रन्थ १९  
 ग्रन्थ २० ग्रन्थ २१ ग्रन्थ २२ ग्रन्थ २३ ग्रन्थ २४ ग्रन्थ २५ ग्रन्थ २६ ग्रन्थ २७ ग्रन्थ २८ ग्रन्थ २९  
 ग्रन्थ ३०

वद्ध, ७ एक गुण, ८ द्विगुण, ९ त्रिगुण, १० केतुभूत, ११ प्रतिग्रह, १२ समार-प्रतिग्रह, १३ नन्दा-वत, और १४ सिद्धवद्ध। मनुष्य श्रेणी परिक्रम के भी उक्त चादह भेद ह। शेष स्पृष्ट-श्रेणी आदि पाँच परिक्रम के ग्यारह-ग्यारह भेद ह। स्व समय की अपेक्षा से परिक्रम के उह भेद हैं, सातवाँ परिक्रम आजोविक मत के अनुसार है। प्रथम के छह परिक्रम स्व-सामयिक हाने में उनमें चार नय की अपेक्षा से विचार किया गया है और सातवें परिक्रम में तीन नय की अपेक्षा में। परन्तु त्रि-राशिक की दृष्टि से मातो परिक्रमों में तीन नय की अपेक्षा में विचार किया गया है।

आगमों में प्रयुक्त प्रत्येक वस्तु का विचार नय की अपेक्षा से किया जाता है। ऐसा कोई शब्द या अर्थ नहीं है कि जिसका विचार करत समय नय का प्रयोग न किया जाए। विशेष करके द्वादशम अम दृष्टिवाद के सम्बन्ध में तो नय में विचार करने की पद्धति रही है। परन्तु इनका विच्छेद होने के बाद मध्यकाल में शिष्यों की बुद्धि में मन्दता आ जाने के कारण नय विचार की पद्धति को बन्द कर दिया। परन्तु यदि कोई श्रमण-श्रमणी विचार करने के योग्य हैं, तो उनके लिए छूट भी है। प्राचीन काल में कालिक श्रुत और दृष्टिवाद के प्रत्येक पद पर नय पद्धति में विचार करने की परंपरा रही है। और जब तक समग्र श्रुत-साहित्य का द्रव्यानुयोग यदि चार अनुयोगों में विभक्त नहीं कर दिया, तब तक नय-विचारणा करने की परंपरा रही है। आचार्य आयवज्ज के बाद आय रक्षित ने समग्र श्रुत-साहित्य को द्रव्यानुयोग, गणितानुयोग, चरण-करणानुयोग और धमकथानुयोग, इन चार अनुयोगों में बाँट दिया। इसके बाद नय विचारणा के लिए यह परंपरा चन पड़ी कि यदि श्रोता और वक्ता योग्य हों, तो अपनी योग्यता के अनुसार नय विचारणा करें और यदि दोनों में किसी एक योग्यता न हो, तो सूत्र और उसके अर्थ से काम चलाएँ, परन्तु नय-विचारणा न करें।<sup>१</sup>

२ सूत्र अठ्यासी ह—१ ऋजुग २ परिणता परिणत, ३ बहुभाषिक, ४ विप्रत्ययिक, ५ अनन्तर ६ परंपरा, ७ ममान, ८ समूय, ९ सभिन्न, १० यथात्याग ११ सौवस्तिक, १२ नद्यावर्त, १३ बहुल, १४ स्पृष्टा-स्पृष्ट, १५ व्यावत, १६ एवभूत, १७ द्विकावर्त, १८ वनमानोत्पाद, १९ समभिरुद्ध २० मवतोभद्र, २१ प्रणामा और २२ द्वि-प्रतिग्रह। उक्त २२ सूत्रों का स्व-मिद्धान्त के अनुसार स्वतंत्र भाव से विचार किया जाता है, इनका परतन्त्र भाव में अर्थात् गोशालक के मत के अनुरूप विचार किया जाता है, इनका त्रि-नय की अपेक्षा में विचार करने वाले त्रि-राशिक की दृष्टि में विचार किया जाता है और इनका स्व-समय की अपेक्षा से चार नय की दृष्टि से विचार किया जाता है। इस प्रकार प्रत्येक दार्शनिक सूत्रों का चार प्रकार से विचार होता है, अतः कुल सूत्र सख्या २२ × ४ = ८८ है।

३ पूर्वगत में चौदह पूर्व ह—१ उत्पाद पूर्व, २ अग्रायणीय पूर्व, ३ वीर्य पूर्व, ४ अस्ति-नास्ति-प्रवाद पूर्व, ५ ज्ञान प्रवाद पूर्व, ६ सत्य-प्रवाद पूर्व, ७ आत्म-प्रवाद पूर्व, ८ कर्म-प्रवाद पूर्व, ९ प्रत्या-भ्यान-प्रवाद पूर्व, १० विद्यानुवाद पूर्व, ११ अवन्ध्य-प्रवाद पूर्व, १२ प्राणायु-प्रवाद पूर्व, १३ क्रिया-विशाल-प्रवाद पूर्व, १४ लोक-विन्दुसार पूर्व। प्रत्येक पूर्व की वस्तु और चल्तिका निम्न प्रकार से है—

<sup>१</sup> आवश्यक निर्युक्ति गाथा ७६०, विशेषावश्यक भाष्य, गाथा १२७५।

पुर्व	वस्तु	पुनिष्ठा
१	१	४
२	१४	१२
३	८	
४	१	१
५	१३	५
६	२	५
७	१६	५
	३	५
८	२	५
९	१५	५
१०	१३	५
११	१	५
१२	२५	५

[illegible]

वसिष्ठानुबोध के अनेक ग्रन्थ हैं जैसे—१ कुम्भार वसिष्ठानुबोध २ तीक्ष्णकर व ३ पञ्चमर  
व ४ कृष्णमर, व ५ बह्वार व ६ मत्तवेध व ७ बासुदेव व हरिवंश व ८ गजभाष्य  
व ९ उपकरण १० विशालार व ११ जलनिधी व १२ अवसर्गिणी व और देव नरक एवं  
दिव्यज्मन मणि के जो विभिन्न रूप होते हैं उनका व्याख्यान इत्यादि अनेक वसिष्ठानुबोध हैं ।

२. बुद्धिमान—यहल बारपूर्वों की बुद्धिमान है। जन्म की गड़ी है। प्रथम पूर्व की ४ द्वितीय की १२ तृतीय की और चतुर्थ पूर्व की १। कुल  $4+12+1=17$  बुद्धिमान हैं।

## रचना-क्रम

दृष्टिवाद के पाँच भागों में चतुर्थ भाग पूर्वगत में चौदह पूर्व समाविष्ट है। इनका परिमाण बहुत विशाल है। कभी एक भी पूर्व लिखा नहीं गया है। फिर भी उसकी विराटता को बताने के लिए आचार्यों ने परिकल्पना की है कि यदि प्रथम पूर्व को लिपि बद्ध किया जाए, तो उसमें एक हाथी के परिमाण की स्याही लगेगी। इससे सहज ही समझा जा सकता है कि पूर्व-साहित्य कितना विशाल था, शब्द रूप से उसका पारायण कर सकना कठिन लगता है। सम्भवतः भाव रूप से ही उसे हृदयगम किया जाता रहा होगा।

य श्रुत या शब्द ज्ञान के समस्त विषयों के अक्षय कोष होते हैं। कोई भी विषय ऐसा नहीं रह जाता, जिसकी चर्चा पूर्व-साहित्य में न की गई हो। वस्तुतः पूर्व-साहित्य आगम या श्रुत-साहित्य का अमूल्य निधि है।

यह एक प्रश्न है कि पूर्व-साहित्य का रचना काल कब का माना जाए? इस सम्बन्ध में दो विचारधाराएँ हैं—१ श्रमण भगवान् महावीर के पूर्व से ज्ञान-राशि की यह महानिधि चली आ रही थी, इसलिए उत्तरवर्ती श्रुत-साहित्य रचना के समय इसे पूर्व सत्ता दी गई और दृष्टिवाद में इन सबका समावेश कर लिया गया, और २ श्रमण भगवान् महावीर ने द्वादशांगों से पूर्व चौदह आगमों का उपदेश दिया, अतः इन्हीं पूर्व कहा गया।<sup>१</sup> वर्तमान युग के पाश्चात्य एवं पौराण्य विद्वान् प्रथम विचारधारा के पक्ष में हैं। क्योंकि यह तो निर्विवाद रूप से मान्य है कि भगवान् महावीर के पूर्व भी श्रुत-साहित्य था और भगवान् महावीर के समय में भगवान् पाश्वनाथ परम्परा के श्रमण-श्रमणी भी विद्यमान थे। आगमों के पृष्ठों पर भी यह अंकित मिलता है कि पाश्वनाथ परम्परा के अनेक श्रमणों ने भगवान् महावीर के शासन को स्वीकार किया। भगवान् महावीर के शासन में प्रविष्ट होने के पूर्व अनेक श्रमणों को भगवान् पाश्वनाथ द्वारा उपदिष्ट द्वादशांगों का परिज्ञान रहा होगा। अतः ऐसा लगता है कि पूर्व परम्परा से चले आ रहे ज्ञान कोष को ही पूर्वी की सत्ता देकर द्वादशांगों में समाविष्ट कर लिया हो।

पूर्व-साहित्य इतना विशद है कि उसमें समस्त श्रुत-साहित्य समा जाता है, फिर अन्य आगमों की रचना क्यों की? यह एक प्रश्न है। इसके समाधान में आचार्य जिनभद्र क्षमाश्रमण ने विशेषावश्यक भाष्य में कहा है कि भूतवाद—दृष्टिवाद अग में समस्त वाङ्मय समा जाता है, फिर भी कठिनता से समझने वाले अल्पज्ञ पुरुष एवं स्त्रियों के लिए अन्य एकादश अंगों की रचना की।<sup>२</sup> श्री मलधारी हेमचन्द्र मूरि ने विशेषावश्यक भाष्य पर की गई टीका में इस बात को और स्पष्ट कर दिया है।

<sup>१</sup> सब श्रुतात् पूर्व क्रियते इति पूर्वणि, उत्पादपूर्वाऽदोनि चतुर्दश —स्थानांग सूत्र वृत्ति, १०, १

<sup>२</sup> जइ विष्य भूयावाए सब्वस्स वओमयस्य ओयारो ।

निज्जुहणा तहावि ठु दुम्मेहे इत्थीय ॥

—विशेषावश्यक भाष्य, गा ५५०

आचार्य भद्रबाहू आचार्य दीताक और आचार्य-भुविनार इन बात में एकमत हैं कि तीर्थंकर मयरात्र ने सर्व-अवयव उत्पन्न भी आचार्यों का दिया और भक्तियों ने रचना भी सर्व प्रथम इनकी की। अन्य अर्थ और पूर्व आदि सब आचार्य के अनन्तर रच गए हैं। परन्तु आचार्यक भुवि म हमारे विपरीत मतों का उल्लेख भी मिलता है। कुछ विचारकों का अभिमत है कि तीर्थंकर ने प्रथम अर्थ रूप के पुरुषों का उपदेश दिया परन्तु भक्तियों ने भुवि रूप में सर्व प्रथम आचार्य आदि अर्थ की रचना की। किन्तु कुछ आचार्यों का यह अभिमत है कि सर्व प्रथम उपदेश भी पुरुषों का दिया गया और अन्य रचना भी पूर्वाधी की गई। उपदेश एक रचना की दृष्टि में पहले पूर्व है। उनके बाद आचार्य आदि अन्य अर्थ हैं किन्तु स्वयंता की दृष्टि में आचार्य को सर्व-अवयव रचना दिया गया है। अतः योजना की दृष्टि में आचार्य का प्रथम स्थान है परन्तु रचना की आछा से पुरुषों का स्थान पहला है।

आत्मता में भुवि-मार्ग के अध्ययन-अभ्यास की परंपरा कहीं कम मिलती है। कुछ समय पुरुरूप पूर्व के माना होने के बाद उसमें कम पुरुषों के। कुछ समय आचार्यों के विज्ञान होने में। और कुछ समय सामाजिक आदि एकाग्र अर्थों का अध्ययन करते हैं। इन सब में पुरुरूप पूर्वकर समयों का विधिष्ठ महत्व रहा है। उन्हें सुष्ठु-वेदनी कहा गया है और पुरुरूप स्वधिरा का आचार्यों के द्वारा रचित साहित्य को भी आत्म कहा गया है और उसकी भाषा को भी सीतलच बाणी की तरह सामाजिक माना गया है।

## चौदह पूर्व

नाम	विषय	वद-परिमाण
१ उत्पत्ति	अर्थ और पदार्थों की उत्पत्ति	एक करोड़
२ अद्यावधी	अर्थ पदार्थ और जीवों का परिमाण	अद्यावदे मात्र
३ नीर-महा	सर्व और अर्थ जीवों के नीर का सर्व	सत्तर लाख
४ अस्ति-नास्ति-प्रवाह	प्राण की सत्ता और अज्ञात का निरूपण	छाट लाख
५ ज्ञान प्रवाह	ज्ञान का स्वरूप और प्रकार	एक नम एक करोड़
६ धर्म प्रवाह	धर्म का निरूपण	एक करोड़ छह
७ आत्म-प्रवाह	आत्मा जीव का निरूपण	अधीन करोड़
८ कर्म प्रवाह	कर्म का स्वरूप और प्रकार	एक करोड़ असी लाख
९ अयोध्या-प्रवाह	सत्-आचार्य, भक्ति-विषय	चौदही लाख

आचार्य भुवि पृष्ठ १

आचार्य भुवि, पृष्ठ, २१ २३-

## आगम-साहित्य एक अनुचिन्तन

१०	विद्यानुप्रवाद	सिद्धियो और उनके साधनों का निरूपण	एक करोड़ दस लाख
११	अवन्ध्य	शुभाशुभ फल की अवश्य-सभावितता का निरूपण	छब्बीस करोड़
१२	प्राणायु-प्रवाद	इन्द्रिय, श्वासोच्छ्वास, आयु और प्राण का निरूपण	एक करोड़
१३	क्रिया-विणाल	शुभाशुभ क्रियाओं का निरूपण	नव करोड़
१४	लोक-विन्दुमार	लोक-विन्दुमार लब्धि का स्वरूप और विस्तार साढ़े बारह करोड़	

### भाषा

आगम-साहित्य की भाषा अध-मागधी है, जिसे वर्तमान में प्राकृत कहते हैं। आगम-साहित्य में इस बात का स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि तीर्थंकर अर्ध-मागधी भाषा में उपदेश देते हैं।<sup>१</sup> तीर्थंकर अन्य भाषा में उपदेश न देकर अध-मागधी या प्राकृत में ही उपदेश क्यों देते हैं? इसके समाधान में आचार्य हरिभद्र ने कहा है कि “चारित्र्य की साधना-आराधना करने के इच्छुक मन्द बुद्धि स्त्री-पुरुषों पर अनुग्रह करने के लिए सवज्ञ भगवान् सिद्धांत की प्ररूपणा या आगमों का उपदेश प्राकृत में देते हैं।<sup>२</sup> भगवती सूत्र में गौतम स्वामी के एक प्रश्न—देव किस भाषा में बोलते हैं—का उत्तर देते हुए भगवान् महावीर ने कहा—“हे गौतम! देव अधमागधी भाषा में बोलते हैं और लोक में बोली जाने वाली भाषाओं में अधमागधी भाषा ही विशिष्ट एवं श्रेष्ठ भाषा है।<sup>३</sup> प्रज्ञापना सूत्र में अधमागधी भाषा में बोलने वाले व्यक्तियों को भाषा आय कहा है।<sup>४</sup> इससे यह स्पष्ट होता है कि भगवान् महावीर अर्ध-

<sup>१</sup> भगव च ण अद्धमागहीए भासाए धम्ममाइक्खइ ।

—समवायाग सूत्र, पृष्ठ ६०

तएण समणे भगव महावीरे कूणिअस्स रण्णे भिभिसार-पुत्तस्य अद्धमागहीए भासाए भासइ  
सावि य ण अद्धमागही भाषा तेसि सर्व्वेसि अप्पणो सभासाए परिणामेण परिणमइ ।

—ओपपातिक सूत्र

<sup>२</sup> बाल-स्त्री-मन्द-मूर्खाणां, नृणां चारित्र्यकाक्षिणाम् ।

अनुग्रहार्थं सर्वज्ञं सिद्धान्तं प्राकृते कृतं ॥

—दशवैकालिक टीका

<sup>३</sup> गोयमा ! देवाण अद्धमागहीए भासाए भासति, सावि य ण अद्धमागही भासा भासिज्जमाणी  
विसिस्सइ ।

—भगवती सूत्र, ५, ४, २०

<sup>४</sup> भासारिया जे ण अद्धमागहीए भासाए भासंति ।

—प्रज्ञापना सूत्र, पृ ५६

मायवी भाषा के प्रवचन देने के और इसी भाषा में सुत-साहित्य की रचना की गई। निधीय भूमि में बसिहार के इन बात का सम्मान किया है कि “पुस्तक-सूत्र—आयनों की भाषा अर्धमायवी निरिचत है।” अतः भूमिहार दिनदान महत्तर अर्धमायवी का अर्थ हो प्रचार के करते हैं—आधे मध्य देश में बानी जाने वाली भाषा और २ अठारह जाति की ऐसी भाषा। अठारह जाति की ऐसी भाषा का उल्लेख ब्राह्म-धर्म तथा और औरपासिक सूत्र के मिलता है।<sup>१</sup> हमसे यह निश्चित होता है कि सुत-साहित्य अर्धमायवी भाषा में रचा गया। आचार्य वैमल्य ने इसे ‘आय’ कहा है—इनके लिए आद्य में अति-मायव मध्य का प्रयोग मिलता है।

इन बात के मरुत आचार्य एवमत हैं कि तीर्थकर अर्धमायवी भाषा के उपदेश देने हैं और एतादा अय भी अर्धमायवी भाषा में हैं। परन्तु वृत्तिवार—विद्यते चीयत्तु पूर्व अन्तर्गत है की भाषा कौन-सी है? यह मरुत के रचा गया या ब्राह्म के? अब एक विडाली का मत है कि पूर्वों की भाषा मरुत की। भाषा की अतिमता एवं विषय की गहनता के कारण अन्य एतादा अर्थों की रचना ब्राह्म का अर्धमायवी भाषा में की गई। प्रभावक चरित्र के रचितता की प्रभावक मूरि ने प्रभावक चरित्र के लिता है—पुरातन नाम के चीयत्तु पूर्व संरुत भाषा के थे। प्रजातिधर्म छात्र होने के कारण मरुत की प्रवचता के बनता विच्छेद हो गया। वर्तमान में आधे मुदयी स्वामी ब्राह्म रचित एतादा अर्थ है। उन्होंने मरु-मुद्री स्त्री-मुदरी के लुप्तता के समय के आ लगे इनलिए एतादा अर्थों की ब्राह्म में रचना की।<sup>२</sup> इन मरुत के भी वर्तमान मूरि ने भी आचार-दिनकर उक्त के ‘यथा उक्तमायवे’ लिखकर आद्य में विम्व भाषा उक्त की है—

‘सुनुय विद्विद्वार्थ कालिय-उक्तमिच्छेति’ तं।

भी-काल-आयवार्थ बाह्यमुद्वर्त विच्छेदेति॥<sup>३</sup>

वृत्तिवार की छोड़कर छेप कालिय-आयवार्थ अर्थ—निश्चित-साहित्य का वाच-मुद स्त्री-मुदय मरु मरुता में बाधन एवं अध्ययन कर लगे इनलिए तीर्थकरों के सुत-साहित्य का उपदेश ब्राह्म भाषा में दिया।

बोरावमद्वयान्तु जालनिधर्म एवमुत्तु।

—निधीय भूमि

<sup>१</sup> ज्ञान-वचनका, सू ३; औरपासिक सूत्र सू ३

निष्ठ हेतु ब्राह्म आचार्य अ, १, ३

मरुतना वाचना विष मुता अतिनीली आदिना।

मरुतमरुत विच्छेदे यमत्ता इति-आदिना॥

—वर्तमान सूत्र अ ३६४

<sup>२</sup> प्रभावक चरित्र इसीक ११४ १६.

आचार दिनकर; मरुत विच्छेद ब्राह्म सूत्र ४१९

परन्तु परंपरा में जो यह मान्यता चली आ रही है कि तीर्थंकर सदा-सर्वदा अव्यंभागधी या प्राकृत भाषा में उपदेश देते हैं, इसमें यह बात सिद्ध होती है कि पूर्व-साहित्य की भाषा संस्कृत नहीं, प्राकृत ही होनी चाहिए। यदि पूर्व-साहित्य को भगवान् महावीर के पहले से चली आ रही ज्ञान-धारा मानें, तब भी यह तो निश्चित है कि वह ज्ञान-धारा उनके पूर्ववर्ती तीर्थंकरों द्वारा ही उपदिष्ट थी। और सब तीर्थंकरों का उपदेश अर्धमागधी भाषा में होता था। ऐसी स्थिति में पूर्वों की भाषा संस्कृत मानना कुछ अट-पटा-सा लगता है। यह ऐतिहासिक विषय के अन्वेषकों की खोज का विषय है।

### आगमो का प्रामाण्य-अप्रामाण्य

केवल ज्ञानी, अवधि ज्ञानी, मन पर्यंत ज्ञानी, चतुर्दश पूर्वधर और दश-पूर्वधर के द्वारा उपदिष्ट एवं रचित साहित्य को आगम कहते हैं। आगम साहित्य में द्वादशांगी या गणिपिटक का प्रमुख स्थान है। इसके उपदेष्टा तीर्थंकर भगवान् होते हैं। वर्तमान काल में रचित द्वादशांगी के उपदेष्टा श्रमण भगवान् महावीर हैं और उसके सूत्रकार गणधर सुधर्मा हैं। तीर्थंकर सदा अर्थ रूप से उपदेश देते हैं और गणधर उम उपदेश को सूत्ररूप में गूथते हैं। द्वादशांगी के अतिरिक्त उपांग आगमो के रचयिता स्थविर हैं। वह चौदह पूर्वधर—श्रुत-केवलियों या विणिपिट ज्ञानी श्रमणों की वाणी है, मवज्ज की नहीं। इसलिए द्वादशांगी स्वतः प्रमाण है। उसके अतिरिक्त शेष आगम-साहित्य परत प्रमाण है। जो आगम द्वादशांगी के अनुरूप हैं, अविरुद्ध हैं, वे प्रामाणिक हैं, अन्य अप्रामाणिक हैं।

### आगम-विभाग

श्रुत-साहित्य प्रणेता की अपेक्षा से दो भागों में विभक्त होता है—१ अंग प्रविष्ट और २ अनंग-प्रविष्ट; अंग बाह्य। श्रमण भगवान् महावीर के ग्यारह गणधरों ने उनके अर्थ रूप उपदेश को जो सूत्र रूप में गूथा या भगवान् के उपदेश को जो साहित्य का रूप दिया, वह अंग-प्रविष्ट आगम-साहित्य कहलाता है। स्थविरों ने जिस साहित्य की रचना की, वह अनंग-प्रविष्ट या अंग-बाह्य कहलाता है। द्वादशांगी के अतिरिक्त जो आगम-साहित्य उपलब्ध है, वह सब अनंग-प्रविष्ट है।

तीर्थंकर केवल ज्ञान को प्राप्त करने के बाद गणधरों को स्थापित करके तीर्थ का प्रवर्तन करते हैं। जैन-परंपरा में यह मान्यता रही है कि गणधरों के प्रव्रजित होने पर भगवान् उन्हें त्रिपदी—उत्पाद व्यय और ध्रौव्य का उपदेश देते हैं। उम उपदेश के आधार पर जिस साहित्य का, जिन आगमों का निर्माण किया गया, वह अंग-प्रविष्ट साहित्य है। अंग-प्रविष्ट आगम-साहित्य का स्वरूप समस्त तीर्थंकरों के शासन में निश्चित होता है। सभी तीर्थंकर द्वादशांगी का उपदेश देते हैं। परन्तु अनंग प्रविष्ट आगमों की मख्या निश्चित नहीं होती। उसमें कम ज्यादा भी होते रहते हैं।<sup>१</sup> वर्तमान में उपलब्ध एकादश अंग

<sup>१</sup> गणहर-येरकय वा आएसा मुक्कवागरणओ वा।

धुव-चल वित्तेसओ वा अगणगेसु नाणत्त ॥

मुम्बई नगर की भाषना है। नौतम भाषि जम्ब इस नगर की बाह्य भाषाएँ की परन्तु वर्तमान में जम्बका अस्तित्व नहीं रहा। इसलिए वर्तमान में उपलब्ध प्रकाशक अथवा साहित्य के अभाव में मुम्बई नगर जाने जाते हैं।

रचना की दृष्टि से जनन-प्रविष्ट आद्यम-साहित्य को ३ भागों में विभक्त कर सकते हैं—  
 १ स्वचिरो द्वारा रचित जनन-जन-बाह्य साहित्य और २ स्वचिरो द्वारा निर्मृत जनम साहित्य । स्वचिरो ने कुछ आत्मो की अपनी छाया में रचना की है और कुछ आत्मों को पूर्ण एवं जन साहित्य में ॥ अद्भुत किया है । जिन आत्मों को पूर्ण या हाव्यासी में से अद्भुत या एकमित किया गया है उन्हें निर्मृत कहते हैं । दृष्टव्यमिक आचार्य का द्वितीय अद्भुतमिक विधीय व्यवहार, कुहलमय दत्तामृत-स्वयं ने निर्मृत आद्यम है । आचार्य स्वयंमय ने बोधे समय में अपने अन्तर्गत पुत्र जनक की साधना में ऐक्यविता माने के लिए दृष्टव्यमिक सुभ का निर्मृत किया । दृष्टव्यमिक अतिरिक्त अन्य आत्मों के निर्मृत अद्भुत-कैवली आचार्य मन्त्रावृत्ति है । ब्रह्मपदा-सुभ के रचितता स्वाभाचार्य अनुमीलनद्वारा सुभ के निर्मिता आद्य रचित और तन्वी सभ के ऐक्यविधि आचार्यमय माने जाते हैं ।

### सापसों के लिखावा

आमनों के निर्माता या कर्ता कौन है ? इस विषय में सभी आचार्य एकमत नहीं हैं। आदम एवं कृष्ण के आस्था साहित्य का अध्ययन करने पर इस सम्बन्ध में हमें दो विचारधाराएँ देखने को मिलती हैं। एक विचारधारा—जो प्राचीन है, यह मानती है कि द्वापराधी के कर्ता नन्दर है और उपान आदि अर्ध-बाह्य आदम-साहित्य के निर्माता स्वर्ग हैं। दूसरी विचार धारा—जो अर्ध-वर्तन है की मान्यता है कि अब एवं अर्ध-बाह्य अदम्य आमनों के निर्माता नन्दर ही है।

अनुयोग द्वार मूल में मोलोलार भावों का वर्णन करते हुए लिखा है कि आचार्य से लेकर द्रष्टा तक एक ही भाव सभी के अंगीकार योग्य है। इसका अभिप्राय होता ही है कि टीनेको के उपदेश को बचपनी में मूल रूप में सुना या उनके प्रवचनों के आधार पर बचपनी में इतरावों की रचना की। यही बात सभी मूल में समझ आने के प्रसंग में प्रतिष्ठित है। परस्परभाव की भवता टीका और रूप

मोक्षसिद्धि—अथ इत्थं परिशुद्धिं ययवतीति ह्यव्यक्त-भाव-संज्ञक-वरेति तत्र-यत्कृत्यन्मन्त्राद-भावादेति  
 सिद्ध्यन्वयसिद्धिं यद्विदुर्गच्छति, तन्मन्त्रसिद्धिं तन्मन्त्रसिद्धिं पञ्चमं कृत्यन्मन्त्रं यन्मन्त्रं तन्मन्त्रं—  
 अन्तरो भाव विद्विषाजो ।

—महापौरवार शुभ ४९

पाहुड की जयध्वला टीका में गौतम गणधर को द्वादशांग और चौदह पूव का सूत्र-कर्ता कहा गया है।<sup>१</sup> इस मान्यता का समर्थन अन्य ग्रन्थों में भी उपलब्ध होता है। आचार्य उमास्वाति ने अपने तत्त्वार्थ भाष्य में आगम के अंग और अंग बाह्य भेद करने के अभिप्राय को स्पष्ट करते हुए लिखा है कि “जो आगम गणधर कृत है, वे अंग हैं और जो स्थविर कृत है, वे अंग-बाह्य हैं।”<sup>२</sup> इससे स्पष्ट होता है कि आगम-युग की मूल मान्यता अंग-साहित्य को ही गणधर-कृत मानने की रही है।

नन्दी सूत्र की चूर्ण और आचार्य हरिभद्र रचित टीका में अंग और अंग-बाह्य की रचना के सम्बन्ध में दो विचार धाराएँ दिखाई देती हैं। “उममें एक विचारधारा अंग-साहित्य को गणधर कृत और अंग-बाह्य को स्थविर कृत मानने की है। दूसरी अंग बाह्य को भी गणधर कृत मानने की है।”<sup>३</sup> यह कहना कठिन है कि यह दूसरी मान्यता कब से प्रचलित हुई। परन्तु इतना निश्चित है कि आवश्यक सूत्र गणधर-कृत है, यह मान्यता आवश्यक निर्युक्ति में स्पष्ट रूप में परिलक्षित होती है। आवश्यक सूत्र के सामायिक अध्ययन के उपोद्घात में निर्युक्तिकार आचार्य भद्रबाहु ने जो प्रश्न उठाए हैं और स्वयं ने ही जो उनका उत्तर दिया है, उसका अनुशीलन-परिशीलन करने वाले पाठक को यह स्पष्ट हो जाएगा कि आचार्य बार-बार धूम-फिर कर इस बात को सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं कि आवश्यक सूत्र के सामायिक आदि अध्ययनों की रचना गणधरों ने की है।<sup>४</sup> विशेषावश्यक भाष्य के रचयिता आचार्य जिनभद्र ने भी निर्युक्ति के मत का समर्थन किया है।<sup>५</sup> आचार्य भद्रबाहु का कथन है कि मैं जो सामायिक आदि अध्ययनों को गणधर कृत कह रहा हूँ, यह मान्यता मुझे परंपरा से प्राप्त है। जब हम इस परंपरा का अन्वेषण करते हैं तो आवश्यक सूत्र के सामायिक अध्ययन को गणधर कृत मानने की परंपरा अनुयोगद्वारा सूत्र—जहाँ आवश्यक का वर्णन किया गया है, मिलती है।<sup>६</sup> अनुयोगद्वारा सूत्र की चूर्ण में चूर्णिकार ने उक्त गायत्रियों के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा है। परन्तु अनुयोगद्वारा सूत्र के वृत्तिकार आचार्य हरिभद्र सूरि ने इसका वर्णन किया है।<sup>७</sup> इससे ऐसा माना जा सकता है कि उक्त गायत्रियों का अभिप्राय यह है कि आवश्यक सूत्र गणधर कृत है। एक बात यह भी है कि आगमों में जहाँ श्रमण-श्रमणी के एकादश अंग के अध्ययन का वर्णन आता है, वहाँ पर जल्लेख मिलता है—“अमुक श्रमण-श्रमणी ने स्थविर भगवान के पास सामायिक

<sup>१</sup> षट्खंडागम, ध्वलाटीका, भाग १, पृष्ठ ६५, कपाय पाहुड, जयध्वला टीका, भाग १, पृष्ठ ८४

<sup>२</sup> तत्त्वार्थ भाष्य, १, २०

<sup>३</sup> नन्दी सूत्र, चूर्ण, पृष्ठ ४७, ६०

<sup>४</sup> आवश्यक निर्युक्ति, गायत्रा १४०-४१

<sup>५</sup> आवश्यक निर्युक्ति, गायत्रा, ८०, ६०, २७०, ७३४, ७३५, ७४२, ७४५, ७५० और विशेष० भाष्य, गायत्रा, ६४८-४९, ६७३-७४, १४८४-८५, १५४५-४८, १५५३, २०८२-८३, २०८६

<sup>६</sup> अनुयोग द्वार सूत्र, १५५

<sup>७</sup> अनुयोगद्वारा वृत्ति, आचार्य हरिभद्र कृत, पृष्ठ १२२

जाति एकात्म्य अनेकता का अध्ययन किया। हमने ऐसा चर्चियाल हुआ है कि अन्त-जाति युद्ध। सबसे पहले आवश्यक श्रुत या उससे सामाजिक अध्ययन का पक्षपर हल मानन की वरवरा जानू हुई और हमने इसका निरिचय हुआ है कि अन्त जाति आवश्यक श्रुत या वरवरा हल मानने की वरवरा वमः वम आवश्यक निर्बन्धित विरुद्धी प्राचीन है।

परन्तु वह परवश नवन आश्रय्य मूक तब ही नीमिन मही रही उसका धेन बडना पना भी पीने-पीने मज्जत जग-बाह्य आनर्वा का वनवर हुन भागा जमे मना । विद्यम्बर वम्बों में भी इस प्रमाण मिलता है । विद्यम्बर काचार्य शिवलेख (वि म ८) अपने शिष्य के मुख से निम्न है ।  
अथान् मर्यादीर ने सर्व प्रथम बारह धेनों का अर्थ जग में उपरोक्त सिवा उसके बाध दीनम तनवर  
क्याप वरिष्ठ । आद्यानी भी रचना की ।<sup>१</sup>

[illegible]

अब प्रसन्न यह होता है कि बीच-बाह्य साहित्य की लम्बचर इस मामले का क्या कारण रहा ? इसका स्पष्ट उत्तर यह हो सकता है कि लम्बचर व्यक्ति-सम्पन्न मान जाने के और जड़ता लम्बचर । लम्बचर को सामान्य रूप से ग्रहण किया जा । अब उनके नाम की जोड़ देने से ग्रन्थ की प्रायः निरवधि अधिक बढ़ जाती है । इसलिए जानाओं ने आरम्भ में लम्बचर हो लम्बे वाले सम्पूर्ण साहित्य को लम्बचर के नाम से प्रचारित कर दिया ।

हरिवंश पुराण ८. ३८. १ ८. १११

मन्त्री सुख कृष्ण सुपुत्र ३

ਧਰਮੀ ਕੁਲ ੪

पञ्चमः । ४१-४२ महापुराण (आविपुराण) । २६ । १२५-२ ।

आगम एव उसके व्याख्या-साहित्य का अध्ययन करने पर यह स्पष्टतया ज्ञात होता है, जबकि श्वेतावर और दिगम्बर परंपरा में साहित्य को लेकर मतभेद तीव्र होने लगा, तब अग वाह्य आगम-साहित्य को भी गणधर-कृत मानने की प्रवृत्ति चली और आगे चलकर वह बढ़ती ही गई, यहाँ तक कि आचार्यों द्वारा रचित पुराण-साहित्य भी गणधरो की रचना नहीं जाने लगी।

इतनी लम्बी चर्चा का निष्कर्ष यह है कि अग वाह्य को गणधर कृत मानने की परंपरा अर्वाचीन है और वह पगिस्थिति वश चालू हुई। परन्तु, यथार्थ में अग-साहित्य ही तीर्थंकर भगवान की वाणी है और गणधर उसके सूत्रकार हैं। अग वाह्य आगम-साहित्य के रचयिता गणधर नहीं, स्थविर हैं और अनेक आगमों के साथ उन स्थविरो का प्रणेता के रूप में नाम जुड़ा हुआ है, जिसका हम ऊपर उल्लेख कर आए हैं।

### आगम-परिषद्

भगवान् महावीर के निर्वाण के पश्चात् दूसरी शताब्दी (वीर स० १६०) में नन्दराज के समय में पाटलिपुत्र—पटना में द्वादश वर्ष का भीषण दुष्काल पड़ा। दुर्भिक्ष के कारण श्रमण-श्रमणी का निर्वाह होना कठिन हो गया। इसलिए वे वहाँ से अन्यत्र विहार कर गए और कुछ विशिष्ट श्रमणों ने अनशन व्रत करके समाधि-मरण को प्राप्त किया। ऐसी स्थिति में श्रुत-साहित्य के समाप्त होने का भय होने लगा। क्योंकि उस समय लिखने की परंपरा थी नहीं। समस्त श्रुत-साहित्य कण्ठस्थ करने करवाने की परंपरा थी। अतः दुष्काल के समाप्त होने पर श्रमण-सघ पाटलिपुत्र में एकत्रित हुआ और अपनी-अपनी स्मृति के अनुसार एकादश अंगों को व्यवस्थित किया।<sup>१</sup> इस सम्मेलन को पाटलिपुत्र परिषद् कह सकते हैं। इसमें श्रमण-सघ ने एकादश अंगों के पाठों को सर्व सम्मति से स्वीकार किया और उनके अध्ययन-अध्यापन की व्यवस्था की। परन्तु उक्त परिषद् में द्वादशम अंग दृष्टिवाद का कोई ज्ञाता नहीं था। उस समय केवल आचार्य भद्रबाहु ही सम्पूर्ण द्वादशांगी—चौदह पूर्व के ज्ञाता थे और वे उस समय नेपाल की गिरि-कन्दराओं में महाप्राण नामक ध्यान की साधना में सलग्न थे।

१

जाओ अ तम्मि समए दुक्कालो दोय-दसय वरिसाणि ।  
सब्बो साहु-समूहो गओ तओ जलहितीरेसु ॥  
तदुवरमे सो पुणरवि पाडलिपुत्ते सभागओ विहिया ।  
सधेण सुयविसया चित्ता किं कस्स अत्येति ॥  
ज जस्स आसि पासे उद्देस्म उज्जयणमाइ सध्दंडिउ ॥  
त सब्ब एक्कारय अगाइ तहेव ठवियाइ ॥

—आचार्य हरिभद्र कृत उपदेश-पद

उन्हें आयम-परिषद में सम्मिलित होने के लिए बुलाया गया तो उन्होंने अपनी लाकपा का कारण बता कर जान में अमर्त्यता प्रकट की। इन सब धर्म-सभ में उनमें पान कुछ अमलों को यह समझें कि ईश्वर भेजा कि साधना महात्मा है वा मय सेवा। इस समझ में सम्मिलित कार्य विद्या और सब सेवा की महत्ता को अधून्य बनाए रखने के लिए आचार्य ब्रह्माह्म ने सब सेवा करना स्वीकार किया। समक-सभ में सुन-परवरा के प्रवाह को अधून्य बनाए रखने के लिए पाँच-नी पत्रों को चौदह पूर्व का अध्वर्यव करने के लिए आचार्य ब्रह्माह्म की सेवा में गया और एक हजार धर्म उनही सेवा-सुभूषा के लिए उनके हाथ रहे। परन्तु स्तुतमन्त्र के अतिरिक्त अन्य धर्म ज्ञान-साधना को नग्न मान नहीं रख लें व बीच में ही अध्वर्यव छोड़कर चले जाए। स्तुतमन्त्र करने अध्वर्यव में अनवरत मन रहे और उन्होंने सब पुरों का अध्वर्यव किया। उन समय स्तुतमन्त्र की वा बहिव—ज। हाथिएँ पी उनके ब्रह्मार्थ पुरुषों को उन्होंने अपनी विद्या का ज्ञान-साधना का समस्तार विज्ञान के लिए निहू का रूप प्रारम्भ कर दिया। जब आचार्य ब्रह्माह्म को इन बात का समझ मिला तो उन्होंने उसे ज्ञान समझकर बाद अध्वर्यव करना बन्द कर दिया। स्तुतमन्त्र के द्वारा अपनी वस्तुओं की धर्माध्याना करने और आध्यात्मिक साधन करने के बाद आचार्य ब्रह्माह्म ने उन्हें छप बार पुरों की पूजा सब से साधना की परन्तु उनका बर्ष रूप से अध्वर्यव नहीं करवाया। इस छपह स्तुतमन्त्र भूम भूम की अंका से चौदह पूर्व के अन्तिम ज्ञान व। उनके बाद सब पूर्व का ज्ञान ही धर्म रहा। बस स्वामी अन्तिम रूप पूर्वकर व। बस स्वामी के पिछ्म आर्चनमित्र सब पूर्व और सब पूर्व के २५ अधिक के जाता थे। उनके पिछ्म पूर्वनिष्ठा पुत्रमित्र ने सब पूर्व का अध्वर्यव किया परन्तु अनन्याय के कारण वह सबसे पूर्व ही हल गया। विस्मृति का यह भ्रम जाने बड़ा रहा और समय के अनुसार ज्ञान-साधना एवं स्तुति में कमी आनी गयी।

## ममुरा-परिषद्

पट्टतिपुन व सुन-परवरा के प्रवाह को ब्रह्मरूप रखने का ध्येय किया गया। परन्तु आध्यात्मिक के ज्ञान-विषय होने के प्रथम जान रहे। अनन्त महावीर के निर्वाण के परवान् टीसटी फ़ासटी के ज्ञान में (वीर म २२१) आय मुहूर्ती सूरि के समय के पट्टति राजा के राज्य में फिर सादर वर्ष का समस्त बुज्जान पडा। इनके परवान् आर्च्य श्री स्फुरित और बस स्वामी के सब व पूज सर्वकर बुज्जान पडा। इस बुज्जान का वर्षण सभी भूम की जल में किया गया है। उस समय (वी म २ और ४ के अध्वर्यव) आचार्य स्फुरित के नेतृत्व में समक-सभ का सम्मेलन हुआ। आयमों की सम्मिलित करने का यह बुज्जान प्रयत्न था। इन प्रयत्न को साधुनी साधना का मनुष्य परिपक्व कहन है। इसी समय आचार्य ब्रह्माह्म के नेतृत्व में वस्तुनी व बी बुज्जान धर्मों का सम्मेलन हुआ और उन्होंने अपनी स्मृति में रहे हुए आयमों की सम्मिलित कर दिया। इस आचार्यनीय साधना कहते हैं। आयम-नाट्य के आध्यात्मिकों ने सब आयमों पर टीकारों मिली उस उन्हें कहीं-कहीं सम्मेलन दिखाई दिया तो उन्होंने उधरा पाठान्तर के रूप में सम्मेलन लिया है। उन वर्षों ऐसा पडा

मिलता है "रायणतर पुण, नागार्जुनीयारतु पठति ।" इसने यह स्पष्ट गिद्ध होता है कि देवद्विगणी क्षमाश्रमण के पूर्व प्रव्रज्या में आचार्य नागार्जुनके साध्विष्य में एव आगम याचना हुई थी । उस समय आचार्य आर्य रश्मिन ने अनुयोगद्वारा भी रचना की ।

## वल्लभी-परिपद्

मधुना ज्ञानम परिपद् ने कभीव छेद भी वग वाद वल्लभी में आगमों को व्यवस्थित रूप देने के लिए तृतीय वा श्रमण-मघ का मित्रन हुआ । श्री १० ६८० और दि० ग० ५१० में आचार्य देवद्विगणी क्षमाश्रमण के नेतृत्व में आगमों के पाठों को व्यवस्थित किया गया और स्मृति में अत्यधिक कमी आ जाने के कारण ज्ञानमों को निषिद्ध भी किया गया । आगम-साहित्य में पुनर्गति अधिक स्थानों पर दिखाई देती है । माधव को माधवान करने एव उसके अन्तर मन में वीतराग वाणी का जमाने के लिए एक ही बात कई बार दुहराई गई । अतः जब निरान का प्रसंग आया तो उनके सामने कुछ कठिनाइयाँ उपस्थित हुईं । क्योंकि एक बात अनेक आगमों में अनेक स्थानों पर होने के कारण प्रवृत्त निराना पड़ता था । अतः आगमों को निषिद्ध करने समय पुनर्गति हो कम करने के लिए एव ज्ञानम में इस बात को न निश्चय एव-द्वारे आगम का उल्लेख कर दिया गया । जैसे कोई बात गयपमेणीय सूत्र में निम्नी जा चुकी है, तो उस आगम में यह संकेत कर दिया गया—“जज्ञा रायपमेणीय” । इसमें अनेक जगों में वर्णित विषय, जो पहले उपागों में लिखे जा चुके थे, उनके लिए भी पश्चात् लिखे जाने वाले जगों में उपागों का संकेत किया गया ।

यह आगमों की अन्तिम याचना थी । उनके पश्चात् इनने विशाल रूप में कोई मद्रमाय आगम-परिपद् नहीं हुई । देवद्विगणी क्षमाश्रमण के पश्चात् कोई पूर्वधर भी नहीं रहा । इस समय आचार्य देवद्विगणी न नन्दी सूत्र की रचना की । उसमें आगम-साहित्य का परिचय भी दिया गया है । और उसी समय सकलित एव व्यवस्थित किए गए समवायाग सूत्र में भी आगमों का परिचय जोड़ा गया—ऐसा प्रतीत होता है ।

## आगम-विच्छेद का इतिहास

मगवान् महावीर के निर्वाण के पश्चात् उनके द्वितीय पट्टधर आचार्य जम्बू अन्तिम सबज्ञ थे । उनके निर्वाण के बाद भरत क्षेत्र में कोई सर्वज्ञ नहीं हुआ । उनके पश्चात् चतुदश पूर्वधरों की परंपरा चलती रही । आचार्य भद्रबाहु अन्तिम चतुदश पूर्वधर थे । उनका स्वगवाम वीर-निर्वाण स० १७० में हुआ । जय की दृष्टि से इसी समय चार पूर्वों का विच्छेद हो गया । दिगंबर परंपरा के अनुसार आचार्य मद्रबाहु का स्वगवाम वीर निर्वाण के १६२ वष बाद हुआ ।

आचार्य स्थूलभद्र मूल सूत्रपाठ से चतुदश पूर्वधर थे । परन्तु उनके स्वगवास (वीर० स० २१६) के बाद शब्द—मूल रूप से भी चार पूर्वों का लोप हो गया । आचार्य आयरक्षित तक दश पूर्वों की परंपरा

बनती रही। और निर्वाचन में १७१ और वि. म. १२ में उनका स्वर्णदान ही गया। उनका बाद दस वर्ष भी विच्छिन्न हो गया। और और निर्वाचन में १३ (वि. म. १३४) में आचार्य दुर्वासा पुण्यश्रम के निचन के साथ नवम पुत्र भी जुग हो गया और आचार्य वैशम्पैयण प्रभाषणय के स्वर्ण दान के बाद पुत्रों का वृत्तन मोटा हो गया। और निर्वाचन के एक हजार (वि. म. ३३) के पश्चात् कोई भी पुर्वर नमक नहीं रहा।

द्विम्बर वरणा व अनुनाम और निर्वाचन के १२ वर्ष तक वरणा का अन्तिम रहा। आचार्य जन्म स्थायी अन्तिम वैद्यक ज्ञानी हुए। उनका निर्वाचन के बाद १३ वर्ष तक भीतर पुत्रों का जन्म रहा। आचार्य नवराहु अन्तिम भीतर पुर्वरक व। उनके पश्चात् १३ वर्ष तक वरणा पुर्व रहे। आचार्य वर्म में दस वर्ष पूर्व व अन्तिम ज्ञानी व। उनके पश्चात् पुत्रों का मोटा हो गया २० वर्ष तक एकादश वर्षों का ज्ञान रहा। एकादश वर्ष-आहार्य के अन्तिम अन्तिम आचार्य दुर्वासा व। उनका पश्चात् २१ वर्ष तक वैद्यक एक वरणा-आचार्य नमक का अन्तिम बनना रहा। इसके अन्तिम ज्ञानी आचार्य मोठार्य व। और-निर्वाचन १३ (वि. म. २१३) के पश्चात् आयम-आहार्य का पुर्वन नमक हो गया।

वैद्यक ज्ञान के विच्छिन्न होने की माध्या के चर्चा परंपराएँ—देनाम्बर और द्विम्बर एक ज्ञान है। बाद पुत्रों का मोटा आचार्य नवराहु के पश्चात् हुआ इसमें भी चर्चा परंपरा है। वरणा समय में मोटा-मा ज्ञान है। देनाम्बर वरणा नवराहु का स्वर्णदान और-निर्वाचन में १७ के माली है और द्विम्बर वरणा १६२ में वैद्यक ज्ञान के समय का ज्ञान है। यही एक समय परंपराएँ एक-दुसरे के बाद-मात्र बनती रही हैं। इसके पश्चात् चर्चा परंपराओं की माध्याओं में हुई बढ़ती गई। दस वर्ष पूर्व के मोटा होने की माध्या में मोटा के समय का बहुत ज्ञान ज्ञान है। देनाम्बर वरणा के अनुनाम दस वर्षों के बाद और-निर्वाचन के २४ वर्ष तक हुए और द्विम्बर वरणा का पुर्वरक का नमक और निर्वाचन में २४२ तक में माली है। देनाम्बर वरणा एक पुत्र की परंपरा को वैशम्पैयण के समय तक मानती है और एकादश वर्षों की वर्णान का एक मुनिमान माली है जबकि द्विम्बर वरणा और-निर्वाचन १३ वर्ष के पश्चात् आयम-आहार्य का पुर्वन मात्र स्वीकार करती है।

## आयम-आहार्य का मौलिक रूप

वरणा में कालम्बर आयम-आहार्य मौलिक है या नहीं? इसके सम्बन्ध में और-परंपरा में दो विचारधाराएँ हैं— १ द्विम्बर विचारधारा और २ देनाम्बर विचारधारा। द्विम्बर विचारधारा के अनुसार समय परंपरा महावीर के निर्वाचन के १३ वर्ष के बाद आयम-आहार्य का वर्णना लीप हो गया। वर्णना में उनका एक भी आयम मौलिक नहीं है।

देनाम्बर परंपरा की माध्या के अनुसार आयम-आहार्य का बहुत बड़ा भाग मुन्द हो गया परन्तु उनका पुर्वन मोटा नहीं हुआ। उनका कुछ अंश आय भी विद्यमान है। द्विम्बर में से एकादश वर्ष वर्णना में विद्यमान है और वाटमिषुव मनुष्य एक वरणा के कई व्यवस्थित कर विद्या गया।

इसमें कोई सन्देह नहीं है कि विभिन्न समयों में हुई विभिन्न वाचनाओं में आगम-साहित्य में कुछ परिवर्तन भी हुआ है। स्थानाग और ममचायाग में जोड़े गए कुछ पाठ तो स्पष्ट रूप से उत्तरकालीन परिलिखित होते हैं। सात निह्नव और नव गणों का उल्लेख स्पष्ट रूप से भगवान महावीर और सुधर्मा गणपति के बाद का है और भी कई स्थल ऐसे हैं, जो बाद में सख्या की दृष्टि से उनके साथ जोड़ दिए गए हैं। भगवती सूत्र और प्रश्न व्याकरण-सूत्र का विषय वर्णन जैसा था, वर्तमान में पूर्णतः उसी रूप में उपलब्ध नहीं होता। इतना होने पर भी हम यह नहीं कह सकते कि अग-साहित्य में मौलिकता का सर्वथा अभाव है। उसमें बहुत भाग मौलिक है और भाषा एवं शैली की अपेक्षा से वह प्राचीन भी है। आचाराग का प्रथम श्रुतस्कन्ध भाषा एवं शैली की दृष्टि से सब अंगों से भिन्न है और आगम-साहित्य में सबसे प्राचीन है। वर्तमान युग के भाषा शास्त्री और पाश्चात्य एवं पौराणिक विद्वान उसे ईसा से चौथी-पाँचवीं शताब्दी पहले की रचना स्वीकार करते हैं। सूत्रकृताग, स्थानाग, भगवती आदि अग-सूत्र भी काफी प्राचीन हैं। इतना तो निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि आगम का मूल रूप वर्तमान में भी सुरक्षित है।

### आगम-साहित्य में अनुयोग-व्यवस्था

आगम-युग में अग-साहित्य का नय के आधार में अध्ययन करने की परंपरा रही है। प्रत्येक सूत्र एवं पद को नय की अपेक्षा से लगाया जाता था। परन्तु दृष्टिवाद का लोप होने के बाद नय के स्थान में अनुयोग की परंपरा चालू की गई। अनुयोग का अर्थ है—सूत्र और अर्थ का उचित सम्बन्ध। ये चार प्रकार के हैं—१ चरणकरणानुयोग २ धर्मकथानुयोग ३ गणितानुयोग और ४ द्रव्यानुयोग। आचार्य आयत्त तक अनुयोगों के प्रतिपादन की कोई व्यवस्था नहीं थी। प्रत्येक सूत्र के साथ चारों अनुयोगों का प्रतिपादन किया जाता था। इसमें शिष्य एवं गुरु दोनों को अध्ययन-अध्यापन करवाने में कठिनाता पड़ती थी। इसलिए आचार्य आर्यरक्षित ने अनुयोग प्रतिपादन की पद्धति में परिवर्तन किया। आर्य रक्षित के चार प्रमुख शिष्य ये—१ दुर्वलिका पुष्य, २ फल्गुरक्षित, ३ विन्ध्य और ४ गोष्ठामाहिल। उनके शिष्य परिवार में विन्ध्य प्रबल मेधावी था। उसने आचार्य में प्रार्थना की कि सहपाठ में बहुत देर लगती है, अतः ऐसी व्यवस्था करें कि मुझे पाठ शीघ्र मिल जाए। आचार्य ने उसके अध्ययन का भार दुर्वलिका पुष्य को सौंपा। कुछ दिन तक अध्ययन चलता रहा। परन्तु अध्ययन कराने में ही अधिक समय लग जाने के कारण दुर्वलिका पुष्य अपना स्वाध्याय व्यवस्थित रूप से चालू नहीं रख सका। इससे वह नवम पूर्व को भूलने लगा। अतः उसने आर्य रक्षित से कहा कि यदि मैं इसे वाचना दूँगा, तो मेरा नवम पूर्व विस्मृत हो जाएगा। अपने शिष्य की यह स्थिति देखकर आर्य रक्षित ने सोचा कि स्मृति मन्द हो रही है। अतः प्रत्येक सूत्र में चारों अनुयोगों को धारण करने वाले श्रमण अब अधिक लम्बे समय तक नहीं रहेंगे। इसलिए आर्यरक्षित ने पूरे श्रुत-साहित्य को ही चार भागों में विभक्त कर दिया। इससे आगमों की व्याख्या करने में दुरुहता नहीं रही। चार अनुयोगों में आगमों का विभाग निम्न प्रकार से किया गया—

- १ चरक-करमानुयोग
- २ बर्मकमानुयोग
- ३ पविष्ठानुयोग
- ४ इष्मानुयोग

कालिक मूल  
उत्तरायनन चरि मापित भारि  
सूर्य-प्रगति भारि  
दृष्टिभार

विषम्बर वरंपर में भी चार अनुयोगों का वर्णन मिलता है परन्तु वह कुछ कपांतर से लगभग होता है। उनके नाम निम्न हैं —

- १ प्रबमानुयोग २ करमानुयोग ३ चरमानुयोग और ४ इष्मानुयोग।

सैताम्बर परंपरा के अनुसार चार अनुयोगों के विषय निम्न हैं —

- १ चरककरमानुयोग
- २ बर्मकमानुयोग
- ३ पविष्ठानुयोग
- ४ इष्मानुयोग

भाषार  
चरि वृष्टान्त कभा भारि  
वर्षित काल  
इष्य उत्प

विषम्बर उत्तरंपर के अनुसार अनुयोगों का विषय निम्न प्रकार से है —

- १ प्रबमानुयोग
- २ करमानुयोग
- ३ चरमानुयोग
- ४ इष्मानुयोग

बह्मपुर्या के जीवन चरि  
बोकातोक्त-विमर्षित काल वरिष्ठ  
भाषार,  
इष्य उत्प

विषम्बर परम्परा में भागवत-साहित्य की सर्वथा कुछ गलत है। इसलिए वर्तमान में वे निम्न ग्रन्थों को निम्न अनुयोगों से समायोजित करते हैं—

- १ प्रबमानुयोग
- २ करमानुयोग
- ३ चरमानुयोग
- ४ इष्मानुयोग

पुराण महापुराण  
विमोक्त-वर्षित विमोक्त-उत्तर  
मूलाचार  
प्रबन्धनसार, बोम्पटसार भारि

बह्म कालिक विमर्षित, ३

रत्नकाव्य वाक्यकार, अधिकार १ पृष्ठ ७१-७३

## लेखन-परम्परा

आगम-साहित्य का अनुशीलन-परिशीलन करने में यह स्पष्ट हो जाता है कि लेखन कला का प्रादुर्भाव प्रागैतिहासिक युग में हो गया था। भगवान् ऋषभदेव ने कम-भूमि के प्रारम्भ में जनता को अस्ति, कस्ति और मपि की कला सिखाई। तलवार अर्थात् राज्य और शासन करने की कला के साथ कृपि और लेखन की कला का भी उन्होंने शिक्षण दिया। भगवान् ऋषभदेव द्वारा सिखाई गई ७२ कलाओं में लेख-कला को सर्व-प्रथम स्थान दिया गया है।<sup>१</sup> भगवान् ने अपनी ज्येष्ठ पुत्री ब्राह्मी को लिपि एवं लेखन कला की शिक्षा दी थी, उसे १८ लिपियाँ सिखाई<sup>२</sup> और उसी के नाम पर लिपि को ब्राह्मी लिपि की सज्ञा दी गई। उक्त वणनो में प्रयुक्त लेख-कला, लिपि एवं मपि शब्द लेखन कला की परम्परा को कर्म-युग के प्रारम्भ तक ले जाते हैं। इसके अतिरिक्त प्रज्ञापना सूत्र में भी १८ लिपियों का उल्लेख मिलता है।<sup>३</sup> भगवती सूत्र में मगलाचरण के रूप में ब्राह्मी लिपि को नमस्कार किया गया है।<sup>४</sup> नन्दी सूत्र में भी अक्षर-श्रुत तीन प्रकार का बताया है—१ सज्ञा-अक्षर, २ व्यञ्जन-अक्षर, और ३ लब्धि-अक्षर।<sup>५</sup> इसमें प्रयुक्त सज्ञा-अक्षर का अर्थ है—अक्षर की आकृति, सस्थान और उस आकृति को दो गई 'अ, आ' आदि की सज्ञा। इससे उस युग में लिपि के होने का प्रमाण मिलता है।

इससे यह स्पष्ट होता है कि प्राचीन काल में लिखने की परम्परा रही है। परन्तु हम यह निश्चय पूर्वक नहीं कह सकते कि उस युग में लेखन के साधन क्या थे। शिलापट एवं गुफाओं की दीवारों पर अंकित शब्द तो अवश्य मिलते हैं। परन्तु इसके अतिरिक्त और कोई सामग्री उपलब्ध हुई हो ऐसा ज्ञात नहीं होता। परन्तु आगमों में पुस्तकों एवं लेखन सामग्रियों के सम्बन्ध में अनेक साधनों का वर्णन अवश्य मिलता है। रायप्रश्नीय सूत्र में कम्बिका—कामी, मोरा, गाँठ, लिपियासन—मपि-पात्र—दवात, छन्दन—ढक्कन, साकली, मपि और लेखनी का उल्लेख मिलता है। प्रज्ञापना-सूत्र में 'पोत्थारा' शब्द का प्रयोग मिलता है, जिसका अर्थ है—पुस्तक लिखने वाला लेखक।<sup>६</sup> उक्त आगम में पुस्तक लेखन को शिल्पार्य में समाविष्ट किया है और अधमागधी भाषा एवं ब्राह्मी लिपि का प्रयोग करने वाले लेखक को भाषा आय कहा है।<sup>७</sup> स्थानाग सूत्र में पाँच प्रकार की पुस्तकों का उल्लेख किया है—१ गण्डी, २ कच्छवी, ३ मुण्ठि, ४ सपुट फलक, और ५ सुपाटिका।<sup>८</sup> दशवैकालिक-सूत्र की

<sup>१</sup> समवायांग सूत्र, ७२

<sup>२</sup> विज्ञोषावश्यक भाष्य वृत्ति, १३२

<sup>३</sup> प्रज्ञापना सूत्र, पव १

<sup>४</sup> नमो बभौए लिधिए —भगवती सूत्र

<sup>५</sup> नन्दी सूत्र, ३८, मूल सुत्ताणि, पृ ३०६

<sup>६</sup> प्रज्ञापना सूत्र, पव १

<sup>७</sup> वही

<sup>८</sup> स्थानाग सूत्र, स्थान ५

टीका में आचार्य हरिहर ने और निम्नलिखित पुस्तक में भी इसका उल्लेख किया है।<sup>१</sup> टीकाकार न बुद्ध का अर्थ साधारण मनुष्य का वह सब और अर्थ का अर्थ यदि एक देखनी से निकलना पड़ा है। और पोल्हार का पोल्हार अर्थ का अर्थ टीकाकार न बुद्ध के माध्यम में प्रीति का बनाना दिया है।

आधुनिक अतिरिक्त भी प्राचीन युग में लेखन कला के प्रमाण मिलते हैं। और और अधिक साहित्य इसके साथ ही है। इनके अतिरिक्त ऐतिहासिक उल्लेख भी उपलब्ध होते हैं। और-निर्वाण की द्वितीय सताब्दी में आगमना राजाद्वि सिक्खर के मनापति सिद्धार्थ ने अपनी भारत-यात्रा के वक्त में लिखा है— 'आगमनाही मोय आगमना वनाये व'। इसी मनु की पुत्री सताब्दी में लिख के लिए राज-वन और वन्य सताब्दी में और-वन का उल्लेख किया जाना था। वर्तमान काल में उपलब्ध लेखन साहित्य में इसी की प्राचीन सताब्दी के लिखित पत्र मिलते हैं। उक्त आगमना के आचार्य पर हम यह कह सकते हैं कि भारत में लिखने की कला प्राचीनतम है और हमारे प्राचीन साहित्यिक पुस्तक लेखन कला से परिचित हैं। परन्तु फिर भी इस बात को स्वीकार करना पड़ा कि उक्त समय आधुनिक-साहित्य को लिख-बढ़ करने की परम्परा नहीं थी।<sup>२</sup> उस युग में मृत-साहित्य लिखने करने एवं बरवान की परम्परा रही है। जहाँ के ही नहीं अधिक एवं बीड़ सम्प्रदायों में भी यही परम्परा की और इसी कारण टीका परम्परा में आधुनिक के लिए मृत मूर्ति एवं मृत अर्थ का प्रयोग हुआ।

## आगमना-लेखन युग

और परम्परा की मायका के अनुसार ज्ञान का विद्यालय पुस्तक और-पुस्तक के अतिरिक्त है। यह विद्या साहित्य कभी लिखित नहीं किया गया। परन्तु आचार्यों ने उसके लिए यह कल्पना अवश्य की कि वह बहुत-बहुत परिमाण में स्मारी से लिखित किया जा सकता है। और-पुस्तक दो या आधुनिक युग में एकाग्र अर्थ की लिखित नहीं किए गए। इस युग में ज्ञान को बचाने में अतिरिक्त करने की अवस्था उक्त अतिरिक्त एवं हृदय में अतिरिक्त करने का अतिरिक्त रहता था। लिखने में समय अधिक लगना था और लिखित पत्रों का अतिरिक्त करने एवं उन्हें सम्मानने में भी समय व्यय करना पड़ता था। और

हस्तलिखित टीका, पृ १३, निम्नलिखित अ १२

आधुनिक प्राचीन लिखित भाषा, पृ २

वही

वही

आधुनिक-साहित्य के लिखने की परम्परा का अतिरिक्त अनुयोग-द्वारा युग में मिलता है। उसमें मृत-अतिरिक्त में लेखन साधनों के द्वारा लिखित पत्रों की उल्लेख-मृत कहा है। और इसका रचनाकार और-निर्वाण की २ वीं सताब्दी का अतिरिक्त समय माना जाता है। इससे पहले आधुनिक-लिखने की परम्परा का अतिरिक्त नहीं मिलता।

लिखित ग्रन्थ बढ जाने से स्वाध्याय में भी ऽध्न पढता था। साधक स्वाध्याय, चिन्तन-मनन और निदिध्यासन की परम्परा को छोडकर पुस्तक-पत्रों के पीछे लग जाता। इसी कारण लेखन परम्परा को महत्व नहीं दिया गया। सत्य तो यह है कि उस युग में लेखन परम्परा को दोषयुक्त माना गया। बृहत्कल्प और निशोष भाष्य में स्पष्ट शब्दों में कहा गया कि “श्रमण जितनी बार पुस्तक को खोलता और बांधता है या जितने अक्षर पत्रों पर अंकित करता है, लिखता है, उसे उतने ही चतुर्लघुको का प्रायश्चित्त आता है।”<sup>१</sup> इसमें यह स्पष्ट होता है कि भाष्यकार के युग तक आगम लिखना दोष रूप माना जाता था। इसके बाद भी निकट भविष्य में लिखने की परम्परा को कोई उत्साह या प्रेरणा मिली हो ऐसा उल्लेख नहीं मिलता।

आचार्य भद्रबाहु के पश्चात् द्वितीय आगम वाचना मथुरा में हुई, इसका समय वीर-निर्वाण ८२७ से ८४० है और करीब इसी समय आचार्य नागार्जुन के सान्निध्य में एक वाचना वल्लभी में भी हुई और दोनों वाचनाओं में एकादश अंगों के पाठों को व्यवस्थित किया गया। इसी समय आचार्य आर्य-रक्षित ने अनुयोगद्वारा सूत्र की रचना की। इसमें द्रव्य श्रुत के लिए ‘पत्तय-पोत्थय लिहिअ’<sup>२</sup> लेखन सामग्रियों के द्वारा पत्रों पर लिखित आगम शब्द का प्रयोग किया है। इससे पहले किसी आगम के लिखने का प्रमाण नहीं मिलता। इससे हम ऐसा अनुमान कर सकते हैं कि भगवान् महावीर के निर्वाण की ६ वीं शताब्दी के अन्त में आगमों के लिखने की परम्परा चल पड़ी थी। परन्तु आगमों को लिपिवद्ध करने का स्पष्ट उल्लेख आचार्य देवर्द्धि गणी क्षमाश्रमण के सान्निध्य में वल्लभी में हुई तृतीय आगम-परिपद् के समय का मिलता है।

साधु-साध्वियों की स्मृति का मद होत देखकर देवर्द्धिगणी क्षमाश्रमण ने आगमों को लिखने का पूरी तरह प्रयत्न किया, ऐसा प्रतीत होता है। इसके पीछे उनका एक ही पावन-पुनीत ध्येय था कि समय की गति को देखकर भी न लिखने की रूढ परम्परा को ही चालू रखा गया, तो एक दिन श्रुत-साहित्य का ही लोप हो जायगा। अतः उस महापुरुष ने युग के अनुरूप लेखन परम्परा को स्थापित करने की दिशा में एक क्रान्तिकारी कदम उठाया। उसके बाद लेखन कला का निरन्तर विकास होता रहा। आगम ही क्या, निर्युक्त, चर्णि, भाष्य, टीकाएँ आदि भी लिखी जाने लगी और आचार्यों ने स्वतन्त्र रूप से सूत्र एवं दशन साहित्य भी लिखा। वर्तमान युग का साधक तो लेखन से मुद्रण तक पहुँच गया है और प्रायश्चित्त की बात विस्मृति के एक अँधेरे कोने में ढकेल दी गई है।

<sup>१</sup> जतियमेत्ता वारा, उ मु चई-बधई व जति वारा।

जति अखराणि लिहति व तति लहंगा ज च आवज्जे ॥

—बृहत्कल्प भाष्य, उ ३, गाथा ३८३१, निशोष भाष्य, उ १२, गाथा ४००८

<sup>२</sup> अनुयोग-द्वार सूत्र, श्रुत-अधिकार ३७

### प्राथम्यो वा वर्गीकरण

आत्मनो मे हादयायी को दीर्घायु प्रणीतं कुरु मया ॥ अथवा महावीर के मुख में हादयायी के अनिच्छित आत्मनो के अथ नामो का उल्लेख नहीं मिलता । उनके शिष्यों के बाद अन्य आत्मनो की रचना की गई उस बहु इतर ज्ञा कि इन आत्मनो को क्या रक्षा है उस समय आत्मनो को दो भावों में विभक्त किया गया—१. अय-प्रक्षिप्त, और अण-ब्राह्म । विमल्वर साहित्य में और स्वादांग एव तन्वी मुख में आत्मनो का वही वर्णन मिलता है ।

परन्तु जब पूर्व-जाहिर्य का लोप होने लगा और स्वबिरो में पूर्वी एवं अंश साहित्य के से ज्ञान कायदा का निरुपय किया और कुछ ज्ञानो की रचना की सब उन्हें मित्र लंका की पद । मूल मर्दीरररर मो ज्ञान और ज्ञान कायदा व रूप में ही रहा परन्तु अय-बाह्य को बार भागों में विभक्त किया गया— १ ज्ञान २ दैव ३ जल और ४ वायव्य ।

आगवा का वर्गीकरण करने समय आगव-पुरष की वसुता ही बई और अंश-अभिष्ट को पुरष के अणु—राशीय और ज्वापो को उपाग-स्वालीय माना गया । पुरष के दो पैर, दो कंधाएँ, दो छह दो बायाँ बा दायाँ बीजा और घिर—अ १२ अणु होते हैं जैसे भुत-पुरष के आचार्यन आदि १२ अणु हैं । बर्ष नागिका बहुत हाव आदि उपाग हैं । भुत-पुरष के भी अध्याधिक आदि हाव उपाग हैं । हाव अणु और हाव उपाग आश्रित्य का विवरण निम्न है—

[illegible]

राष्ट्रगुरुं सर्वोपशान्तुमर्हति नृसर्वे राष्ट्रम् ।

मौढा गिर व बुढिनी वारन अनी शुपरिमिनी ३३ —मारी मूढ, बीक—आचार्य बालकवि ५३

१० प्रश्न-व्याकरण

११ विपाक

१२ दृष्टिवाद

पुष्पिका

पुष्प-चलिका

वृष्णि-दशा

उपाग-साहित्य का आचार्य उमास्वाति ने अपने भाष्य में उल्लेख किया है और छेद सूत्रों का भी उनके भाष्य में उल्लेख मिलता है। अतः उपाग और छेद सूत्रों का वर्गीकरण आचार्य उमास्वाति के पूर्व ही हो गया था। मूल आगमों का नाम करण सबसे अर्वाचीन है, ऐसा प्रतीत होता है। छेद और मूल आगमों की सख्या में सभी आचार्य एकमत नहीं हैं। कुछ आचार्य छेद-सूत्रों की सख्या चार मानते हैं— १ निशीथ, २ व्यवहार, ३ बृहत्कल्प और ४ दशा-श्रुत-स्कध। कुछ आचार्य महानिशीथ और जीत कल्प को मिलाकर छेद-सूत्रों की सख्या छह मानते हैं और कुछ जीत कल्प के स्थान में पञ्चकल्प को छेद-सूत्र मानते हैं।

मूल सूत्रों की सख्या में भी एकसूत्रता नहीं है। कुछ आचार्य चार मूल-सूत्र मानते हैं—१ दश-वैकालिक, २ उत्तराध्ययन, ३ नन्दी और ४ अनुयोग द्वार। कुछ आचार्य आवश्यक और ओघ-निर्युक्ति को भी मूल-सूत्रों में सम्मिलित करके उनकी सख्या छह मानते हैं। कुछ ओघ-निर्युक्ति के स्थान में पिण्ड-निर्युक्ति को मूल सूत्र मानते हैं। कई आचार्य नन्दी और अनुयोग द्वार को मूल सूत्र नहीं मानते। उनकी दृष्टि में ये दोनों चलिका-सूत्र हैं। इस तरह अग-वाह्य आगमों का विभिन्न समयों में विभिन्न रूप से वर्गीकरण एवं नामोल्लेख होता रहा है।

### वर्तमान में आगम-साहित्य और उनकी सख्या

यह हम बता चुके हैं कि अग-साहित्य के प्रणेता तीर्थंकर हैं और उनके सूत्रकार गणधर हैं। अग वाह्य आगमों के रचयिता स्थविर हैं। जैन-परम्परा में आगमों को लिखने की नहीं, स्मृति में रखने की, कण्ठस्थ करने की परम्परा रही है। जब विस्मृति होने लगी, तो आगमों के प्रवाह को प्रवहमान रखने के लिए पाटलिपुत्र, मथुरा और वल्लभी में श्रमण-संघ का मिलन हुआ और तीनों वाचनाओं में आगम-पाठों को व्यवस्थित किया गया। अन्तिम वाचना के समय देवद्विगणी क्षमाश्रमण ने वल्लभी में सम्मिलित श्रमण संघ से प्राप्त पाठों को व्यवस्थित रूप से संपादित करके उन्हें लिपिवद्ध कर दिया। अतः आगम-साहित्य के लिपिकार या संपादक देवद्विगणी क्षमाश्रमण को माना गया है।

नन्दी सूत्र की रचना देवद्विगणी क्षमाश्रमण ने की। इसमें पाँच ज्ञान की व्याख्या की गई है और आगम साहित्य का भी परिचय दिया गया है। नन्दी सूत्र में आगम साहित्य की सूची निम्न प्रकार से दी गई है—



नन्दी सूत्र में आगम-माहित्य की जो सूची दी गई है, वे सब आगम वर्तमान में उपलब्ध नहीं हैं। अतः वर्तमान में जो आगम उपलब्ध हैं, उनके अनुसार आगमों को प्रामाणिक मानने की परम्परा में एकरूपता नहीं है। श्वेताम्बर मूर्तिपूजक समाज उपलब्ध आगमों में कुछ निर्युक्तियों को जोड़कर ४५ आगमों को प्रामाणिक मानती है। मूर्तिपूजक संप्रदाय में एक परंपरा आगमों की संख्या ८४ भी मानती है। स्थानकवामी और तेरहपथ परंपरा ३२ आगमों को प्रामाणिक मानती है। उसमें भी दोनों परंपराएँ ११ अंग-सूत्रों को स्वतः प्रमाण मानती हैं और १२ उपांग, ४ मूल, ४ छेद और आवश्यक, इन २१ आगमों को परतः प्रमाण मानती हैं।

## ४५ आगमों के नाम

### एकादश-अंग

१	आचारंग	२	सूत्रकृतांग	३	स्थानांग
४	समवायांग	५	भगवती	६	ज्ञातृधर्मकथा
७	उपासकदशा	८	अतकृद्दशा	९	अनुत्तरीपपातिक
१०	प्रश्न-व्याकरण	११	विपाक		

### द्वादश उपांग

१	औपपातिक	२	रायप्रश्नीय	३	जीवाभिगम
४	प्रज्ञापना	५	जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति	६	सूर्य-प्रज्ञप्ति
७	चन्द्र-प्रज्ञप्ति	८	निर्यावलिका	९	कल्पवतसिका
१०	पुष्पिका	११	पुष्प-चलिका	१२	वृष्णिदशा

### छह मूल सूत्र

१	आवश्यक	२	दशवैकालिक	३	उत्तराध्ययन
४	नन्दी	५	अनुयोगद्वार	६	पिण्ड-निर्युक्ति
					या
					ओष-निर्युक्ति

### छह छेद सूत्र

१	निशीथ	२	महा-निशीथ	३	वृहत्कल्प
४	व्यवहार	५	दशा-श्रुतस्कन्ध	६	पञ्चकल्प



स्थानकवानो और तेरहपन्थ सम्प्रदाय द्वारा मान्य वृत्तिस आगमो के नाम

आगम				
अग	उपाग	मूल	छेद	आवश्यक
१ आचाराग	आंपपातिक	दशवैकालिक	निर्माण	
२ मूवकृताग	गयप्रश्नीय	उत्तराध्ययन	व्यवहार	
३ म्यानाग	जीवाभिनाय	अनुयोगद्वार	वृहत्कल्प	
४ समवाया	प्रज्ञापना	नन्दी	दशा-श्रुत-म्कव	
५ भगवती	जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति			
६ ज्ञानावर्मकया	चन्द्र-प्रज्ञप्ति			
७ उपासक दगा	सूर्य-प्रज्ञप्ति			
८ अन्तर्दृग्दगा	निर्यावलिका			
९ अनुत्तरौपपातिक	कल्पवतसिका			
१० प्रश्न-व्याकरण	पुष्पिका			
११ विपाक	पुष्प चूल्का			
	वृत्तिदशा			

स्वेनाम्बर परपग की तीनों सम्प्रदायों—१ मूर्तिपूजक, २ स्थानकवानो और तेरहपन्थ द्वारा मान्य आगम साहित्य के नामों का ऊपर उल्लेख कर दिया है। अब निम्न पंक्तियों में ४५ आगमों का संक्षिप्त वर्णन किया जा रहा है, जिससे आगमों में वर्णित एवं वर्णित विषय का पाठकों को परिचय मिल जाए।

## १ आचाराग-सूत्र

आचाराग-सूत्र का द्वादशांगी में या श्रुत-साहित्य में मूलस्थान है। प्रस्तुत आगम में आचार का वर्णन है और आचार साधना का प्राग है, मुक्ति का मूल है। इसलिए आगम-साहित्य के व्याख्याकारों ने इसे अग-साहित्य का सार, निबोह या नवनीत कहकर इनके महत्व को स्वीकार किया है।<sup>१</sup> भाषा, शैली एवं विषय की दृष्टि से भी यह सब आगमों से प्राचीन एवं महत्वपूर्ण प्रतीत होता है। पौराणिक विद्वानों ने ही नहीं, बल्कि डा० हरमन याकोबी और शुर्निंग जैसे पाश्चात्य विद्वानों ने भी इनके महत्व को स्वीकार किया है।

<sup>१</sup> श्रगाणा कि सारो ? आचारो । —आचाराग निर्युक्ति

ब्रह्मणः आत्मनः के अथवा जगत्तन्त्रे महावीर के यह उपदेश दिया है कि तानु को अपने आचार का विमल लोह परित्याग करना चाहिए। जैन परंपरा की यह आशयता रही है कि जो ज्ञान आचार का साक्षात् रूप नहीं है, वह ज्ञान आचार की साक्षात्ता में आधुनिक नहीं होता। वह जीवन-विज्ञान के लिए मान्य को निरुद्ध करने के लिए उपयुक्त नहीं है। यही ज्ञान महत्त्वपूर्ण है और मानव को ब्रह्मणः स मुक्त करा सकता है। जो उनका आचरण में उपयुक्त है।

प्रभुन आदेश से ज्ञान और आचार के सम्बन्ध तथा मनुष्य को बनाया गया है। आचार एवं साधना का प्रापकत्व बनाये के लिए हमने अहिंसा का उपयोग वन के करने यह बताया गया है कि मनुष्य के विनये प्रचार के बीच है। सर्व प्रथम उनका परिचय करायें जिना से विरक्त होने का उपदेश दिया है। हमने जगन्नाथ महावीर न एक मनुष्यसुख कात वही है कि जो एक एक को जानता है वह सबको जानता है और जो सबको जानता है वह एक को जानता है। श्री अन्ति एक वस्तु की मह वर्णना का ज्ञान लेता है वह निर्मल रूप में सब वस्तुओं का परिचय कर सकता है। का एक ज्ञाना को सब और पर वर्णन एक रूप में ज्ञान लेता है, वह पुरुषन की सब और पर सब सब वर्णनी को सब ही ज्ञान लेता है। क्योंकि एक वस्तु की सब और पर वर्णन की अपेक्षा से जिन सब उनमें दुर्ग रूप को मनुष्य ज्ञान की विषयता लिए बिना जानता मनुष्य है। ज्ञान एक वस्तु का मनुष्य रूप में ज्ञान का अर्थ है समस्त वस्तुओं का सब और पर वर्णन की अपेक्षा से मनुष्य रूप में वर्णनी करता है और जो सब वस्तुओं का मनुष्य रूप से जान लेता है वह एक वस्तु का भी मनुष्य रूप में जान लेता है वह तो सब ही स्पष्ट है। इन तरह आचार्य के ज्ञान और साधना के सम्बन्ध के कभी कभी विनया है।

**मुख्यमन्त्र-अथ मन्त्रार्चनम्**

[illegible]

१. ये प्रथम अक्षरमन्त्र का नाम वज्रमन्त्र पत्रिका है। इसका शास्त्रीय सूत्र है 'वि व्र पत्रिका'। इसका  
का अक्षरमन्त्र एक प्रथम अक्षरमन्त्र का नाम वज्रमन्त्र पत्रिका है। इसका शास्त्रीय सूत्र है 'वि व्र पत्रिका'। इसका

सं एव कामाद् नै लभ्य कामाद् न लभ्य कामाद् नै एव कामाद् -- आचार्य ३ ५

[illegible]

आचार्यजी का यह भाषांतर अत्यंत सरल और सुगम है।

परिज्ञा न शस्त्रो का परित्याग करना चाहिए। वस्तुतः इस अध्ययन में भगवान् ने निःशस्त्रीकरण का उपदेश दिया है। उन्होंने गात्रना-पथ पर गतिशील माधव को द्रव्य और भाव—तलवार आदि द्रव्य हथियारों एवं राण-ट्रेप आदि भाव शस्त्रों के परित्याग करने की बात कही है। जत्र तत्र साधक शस्त्रों के प्रयोग का त्याग नहीं करेगा, तब तक विश्व में उसे शक्ति नहीं मिल सकती।

प्रथम अध्ययन के मात उद्देश है। प्रथम उद्देश में तमुच्चय रूप से जीव हिमा से विरत होने का उपदेश दिया है। शेष छह उद्देशों में पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु, वनस्पति और ग्रह काय के जीवों का परिज्ञान कराया है और माधव को यह बोध कराया गया है कि इन योनियों में तू स्वयं उत्पन्न हो आया है। जगत के सभी जीव तुम्हारे जातीय भाई हैं। उन सब में तुम्हारे जैसी ही चेतना शक्ति है, उह भी तुम्हारे जैसा ही सुख-दुःख का सबेदना होता है। अतः किसी भी तरह के शस्त्र के द्वारा तुम्हें उनका वध नहीं करना चाहिए। उन्हें ताप-परिताप नहीं देना चाहिए। उन्हें बन्धन में नहीं बान्धना चाहिए, गुलाम नहीं बनाना चाहिए।

द्वितीय अध्ययन का नाम लोक-विजय है। यह छह उद्देशों में विभक्त है। इसमें यह बताया गया है कि व्यक्ति किस प्रकार से ससार में आवद्ध होता है और कैसे छुटकारा पाता है। इसके छह उद्देशों में क्रमशः ये भाव बताए हैं—१ स्वजन-स्नेहिया के साथ निहित राग-भाव एवं आनक्ति का परित्याग करना। २ समय-साधना में प्रविष्ट होने वाले साधक को क्षिणिकता का परित्याग करना। ३ अभिमान और धन-सम्पत्ति में साग दृष्टि नहीं रखना। ४ भोगासक्ति में दूर हटना। ५ लोक के आश्रय से समय का पालन करना। ६ लोक के आश्रय से समय का निर्वाह होने पर भी लोक में समत्व भाव नहीं रखना।

लोक शब्द की विभिन्न प्रकार से व्याख्या की गई है। परन्तु प्रस्तुत में लोक का अर्थ है—समाग। वह दो प्रकार का है—१ द्रव्य लोक और २ भाव लोक। जिस क्षेत्र में मनुष्य, पशु-पक्षी, देव-नरक आदि रहते हैं, उसे द्रव्य लोक कहते हैं और कपायो को भाव लोक कहते हैं। वस्तुतः कपाय लोक ही द्रव्य लोक में परिभ्रमण का मूल कारण है। इसीलिए प्रस्तुत अध्ययन के प्रारम्भ में ससार की यह परिभाषा दी है—जो गुण है, वे ही मूल स्थान हैं और जो गूल स्थान है, वे गुण हैं। इस गभीर वाक्य का स्पष्ट अभिप्राय यह है कि जहाँ विषय-कपाय है, वहाँ ससार है और जहाँ ससार है, वहाँ विषय-कपाय है। अतः विषय-कपाय पर विजय पाने वाला साधक ही सच्चा विजेता है।

तृतीय अध्ययन का नाम शीतोष्णीय है। प्रस्तुत में शीत और उष्ण का अर्थ है—अनुकूल और प्रतिकूल परीपह। स्त्री और सत्कार परीपह को शीत और शेष २० परीपहों को उष्ण कहा है। साधना के माग में कभी अनुकूल परीपह उत्पन्न होते हैं, तो कभी प्रतिकूल। साधु को चाहिए कि अनुकूल एवं प्रतिकूल सब तरह के परीपहों को समभाव पूर्वक सहन करे। परीपहों के उत्पन्न होने

पर वह साधना क क्षेत्र से पलायन न करे, प्रस्तुत धर्म-पूर्वक कहे सहेत हुए समय का परिपालन करे । वह अध्ययन बार कहेसो से विवक्षित है । इसमें साधक को सदा बाधित रहने का उपरोध दिया गया है । मन्वान महावीर का यह वचन-आशेष स्पष्ट रूप से सुनाई दे रहा है—“मुमुक्षु साधक मुनि नहीं ॥ क्योंकि मुनि सदा-सर्वदा बाधित रहता है ॥” यह कथी भी वाक-मित्रा से नहीं छोड़ा है, प्रमाथ और आत्मस्य से निमग्नित नहीं रहता है ।

आधुन-अध्ययन का नाम सम्यक्त्व है । इसके बार कहेस है । सम्यक्त्व का अर्थ है—सदा विप्लव विध्वान । प्रश्न हो सकता है कि साधक किस पर यज्ञ करे ? इस अध्ययन में बताया गया है—‘अतीत ज्ञानात् एव वर्तमान ये होने वाले समस्त तीर्थंकरों का एक ही कथेस रहा है कि सर्व-मान सर्व-भूत सर्व-जीव और सर्व-मात्र की हिंसा मत करो अपने पीड़ा एवं सताप-परिधाप मत हो । यही धर्म पुत्र है निम्न है प्रभु है साधक है ।’ अतः सम्यक्त्व का अर्थ है—बाहिमा दत्ता सत्य आदि पर यज्ञ-निष्ठा रखना एवं महाधर्मि उते आचारण से उतारने का प्रयत्न करना ।

पञ्चम अध्ययन कोशसार है । वास्तुतः लोक में सारप्रसूत रहने ही को केवल धर्म ही है । धर्म का सार ज्ञान है ज्ञान का सार संयम है और संयम का सार निर्वाण है । प्रस्तुत अध्ययन के कई कहेसों में इसी बात का विस्तृत विवेचन दिया गया है ।

षष्ठम अध्ययन का नाम धुत है । इसके बार कहेस है । धुत का अर्थ है—वस्तु पर मन हुए मन को दूर करके वस्तु को साध करना । प्रस्तुत अध्ययन में सदा-सर्वम की साधना के द्वारा आत्मा पर नये हुए धर्म मन को दूर करके आत्मा के पुत्र रूप को प्रकट करने की प्रविधा बताई है ।

सप्तम अध्ययन का नाम महापरिज्ञा है । इसके बार कहेस है । आचार्य सीताक का कहना है कि हममें मोक्ष के कारण उत्पन्न होने वाले परिग्रही से अपने एवं बन्ध-मन्य से बचकर रहने का उपरोध दिया गया है । वर्तमान में यह अध्ययन उपलब्ध नहीं है ।

अष्टम अध्ययन विमोक्ष बाध कहेसो में विवक्षित है । इसमें वस्तु-अवलम्ब वस्तुओं का वर्जन किया गया है और उमान आचार वाले साधु की आहार-माली से सेवा करने और अद्यमान आचार वाले की सेवा न करने का उपरोध दिया गया । और हर परिस्थिति में सर्वव्यापना में धृष्ट रहने का उपरोध दिया है ।

मुक्ता अमुनी मुनिनी मया आचरंति ।—आचारण्य, १ ३ १, १

आचारण्य १ ४ १ १

नवम अध्ययन के चार उद्देश हैं। इसमें एक भी सूत्र नहीं है। गाथाओं में भगवान् महावीर की साधना का मजीब वर्णन किया है।

## द्वितीय-श्रुतस्कध

इसमें चार चूलिकाएँ और १६ अध्ययन हैं। प्रथम अध्ययन के ग्यारह, द्वितीय के तीन, तृतीय के तीन, चतुर्थ में लेकर सप्तम अध्ययन तक प्रत्येक के दो-दो और शेष नव अध्ययनों में एक-एक उद्देशक हैं।

प्रथम पिंडैपणा अध्ययन है, इसमें यह बताया गया है कि साधु को किस तरह का आहार लेना चाहिए और आहार के कितने दोष हैं। साधु उक्त दोषों से रहित आहार ग्रहण करे। इस अध्ययन में कुछ अपवादों का भी उल्लेख है। जैसे—यदि दुर्भिक्ष आदि के अवसर पर गृहपति ने मुनि को आहार दिया और अपने द्वार पर अनेक भिक्षुओं को खड़े देख कर यह कहा कि तुम यह सब आहार साथ बैठकर खा लेना या सब को बाँट देना। ऐसे जैन साधु अन्य सम्प्रदाय के साधुओं को आहार नहीं देते और न उनके साथ बैठकर खाते हैं। परन्तु द्वितीय श्रुतस्कध के दसवें उद्देश में यह स्पष्ट आदेश दिया गया है कि ऐसे अपवाद मार्ग में साधु—यदि सब भिक्षु चाहें कि साथ बैठ कर खा लें तो, सब के साथ बैठकर खा ले और यदि वे अपना विभाग चाहते हों, तो उन सबको बराबर विभाग कर दे। इसमें अन्य अपवादों का भी उल्लेख है और अपवाद को भी उत्सर्ग की तरह मार्ग माना है, उन्मार्ग नहीं। क्योंकि अपवादों के लिए आगम में कहीं भी प्रायश्चित्त का विधान नहीं है।

दूसरे अध्ययन में शय्या के सम्बन्ध में, तीसरे में ईर्या—गमन करने के सम्बन्ध में, चौथे में भाषा के सम्बन्ध में, पाँचवें में वस्त्र, छठे में पात्र, सातवें में मकान, आठवें में खड़े रहने के स्थान, नवमें में स्वाध्याय भूमि, दसवें में उच्चार-पामवण—मल-मूत्र त्यागने की भूमि आदि के सम्बन्ध में बताया गया है कि उसे इनमें सदोपता से वचना चाहिए। इनमें भी कई स्थलों पर अपवाद मार्ग का उपदेश दिया है। चतुर्थ अध्ययन में बताया है कि साधु ने विहार करते समय जंगल में मृग को जाते हुए देखा हो और उसके निकल जाने पर शिकारी वहाँ आ पहुँचे और मुनि से पूछे कि मृग किधर गया है, उस समय मुनि मौन रहें। यदि शिकारी के विवश करने पर उसे बोलना ही पड़े, तो वह जानते हुए भी यह कहे कि मैं नहीं जानता—“जाण वा णो जाणति वदेज्जा।”

ग्यारहवें और बारहवें अध्ययन में शब्द की मधुरता एवं सौन्दर्य में आसक्त नहीं होने का उपदेश दिया है। तेरहवें अध्ययन में यह बताया है कि दूसरे व्यक्ति द्वारा की जाने वाली क्रिया में मुनि को किस प्रकार अपनी प्रवृत्ति करनी चाहिए। चौदहवें अध्ययन में बताया है कि मुनियों में परस्पर होने वाली क्रियाओं में उसे कैसा व्यवहार करना चाहिए। पन्द्रहवें अध्ययन में भगवान् महावीर के

जीवन और पाँच महाजनों की वर्णीय मानना का वर्णन है। जो उन्हें अध्ययन व शिक्षण सिपाई  
की गई है।

## २ सुमहत्ताय-मूल

इसलून आत्म के ज्ञान विषय किया जाति धार्मिक विषयों का और ज्ञान वही एक वर्णों  
एक धार्मिकों तथा वर्णवासियों की मान्यता का विवेचन है। इनमें धर्म मरदादु महावीर के समय में  
प्रचलित १६१ जनो-हस्तशाली की व्याख्या के आधार-विचार की जीव परंपरा के आधार-विचार  
के साथ तुलना की गई है और साथ में यह स्पष्ट कर दिया है कि जीवना मत्त जाति महाजठ वर्ण के  
मूल है वर्ण के प्राक् है। अतः नाटक को जीवना जाति की मान्यता पर अज्ञान-मिष्ट रहने हुए अपने मान्य  
को मिष्ट करने का प्रयत्न करना चाहिए। उसे आठ प्रकार के—जाति यह पुन मर, वर्ण मर, वर्ण मर  
तन मर, नाक मर, अधिकार मर और ऐश्वर्य मर का परिचाय करके विरहकार भाव से साक्षात् करनी  
चाहिए। मर-अज्ञकार आत्मा की वृत्त के महावर्त में पिछता है। अतः नाटक को अपने जीवन में  
महामात्र को नहीं विनय-मज्जा को स्वागत देना चाहिए। इसलून विषय वर्ण का मूल्य है मान्यता का  
मर-मिष्ट अज्ञकार है और मरमत्त मिष्टियों का दाता है ३

## प्रथम-व्य तत्त्व

इसलून आत्म की दो घटस्थों में विभक्त है। प्रथम-व्य तत्त्व के १६ अन्वयन है। पहला  
तमवास्य अन्वयन है। इसमें स्व-व्य और पर-व्य का वर्णन है। इसमें पञ्च-महावृत्तवादी (Materialism)  
आत्माईतवादी (ईशान्ती) उत्कीर्ण-साधनीवादी (Otheor Materialists)—आत्मा और उत्कीर्ण की एक  
मानने वाले अस्मितावादी आत्मपट्टवादी पञ्च-स्वम्भवादी अविश्ववादी (वीर्य) आत्मवादी विनयवादी  
निमित्तवादी (वीर्यवाक) मोक्षवादी जाति परमत्त-मान्यता के वैज्ञानिक एवं आधार सम्बन्धी दोषों एवं  
मूर्खों को बढ़ाकर स्व-व्य अन्वयन अपने मिष्टान्त की वचनवा की है।

द्वितीय वैशालीय अध्ययन है। इसमें शिक्षण और अधिष्ठान भाव लयाया गया है। साधन को शिक्षा  
जाति दोषों से कुछ भाग का और वचन भाव का त्याग करके कुछ संभव की साधना करनी चाहिए।

तीसरे अध्ययन का नाम उपसर्ग-परिज्ञा है। इसके यह उपसर्ग दिया गया है कि साधन को तीस  
जाति अनुकूल एवं अतिकूल उपसर्गों की धृष्ट करना चाहिए। आत्म-परिज्ञा एवं स्नेही-मित्रियों के उप  
साध एवं विनाश जाति से विकसित होकर साधना पथ का त्याग नहीं करना चाहिए। उपसर्ग से होने  
वाले आध्यात्मिक एवं मानसिक विषाद और दुष्टत्वों एवं दुष्टत्ववाधियों के दुष्टत्वों से भावित होकर संयम-  
साधना से अष्ट नहीं होना चाहिए। साधक की दूर परिस्थिति से वैश्व एवं समान्य से दूरत्व नहीं होने  
होना चाहिए और अपनी अज्ञान-मिष्ट को बड़ा विमुक्त रहना चाहिए।

उक्त रूप में प्रचलित १६१ भाग में है—१ विद्यावादी ४ अस्मितावादी, १७ अज्ञानवादी और  
१२ विनयवादी। —सुमहत्ताय.

चतुर्थ अध्ययन स्त्री-परिज्ञा है। स्त्री—विषय-वामना के व्यामोह में नहीं फँसता। जो साधक भोग-विलास की आसक्ति में आकर अपने पथ में भ्रष्ट हो जाता है, वह सदा दुःख पाता है।

पाँचवें अध्ययन का नाम नरक-विभक्ति है। इसमें नरक एवं नारकीय जीवन का वर्णन है। नरक में प्राप्त होने वाली वेदना एवं दुःखों को देख-समझकर साधक पर-धम एवं सासारिक विषय-कषायों का त्याग करके स्व-धर्म स्वीकार करे।

उठ्ठा वीर-स्तुति अध्ययन है। इसमें गणधर सुधर्मा स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर की स्तुति की है, उनका गुण-कीर्तन किया है।

सातवाँ कुशील-परिभाषा अध्ययन है। इसमें शुद्ध आचार से विपरीत यज्ञ-याग, स्नान, पचाग्नि आदि कुशील को धर्म मानने का निषेध किया है और बताया है कि इन में धर्म मानने वाले ससार में परिभ्रमण करते हैं। शुद्ध चरित्र इन से सर्वथा भिन्न है। साधक को शुद्ध-आचार का पालन करना चाहिए।

आठवाँ अध्ययन वीर्य अध्ययन है। इसमें बाल और पंडित वीर्य—बल, शक्ति एवं पराक्रम-पुरुषार्थ का वर्णन है।

नववें, दसवें और ग्यारहवें अध्ययन में क्रमशः धर्म, समाधि और मोक्ष-मार्ग का वर्णन है। इनमें इन्द्रियों के विषय एवं कषाय भाव का त्याग करके आत्म-धर्म में रमण करने का उपदेश दिया है।

बारहवाँ समवसरण अध्ययन है। इसमें क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी (Agnostics) और विनयवादी पर-मत के दोषों को दिग्वाकर स्व-दर्शन के सिद्धान्त को समझाया है।

तेरहवें से पन्द्रहवें तक के तीन अध्ययनों में क्रमशः यथा-तथ्य—धर्म के यथार्थ स्वरूप और पारमार्थिक साधुओं के स्वरूप, ग्रन्थ-परित्याग—परिग्रह के त्याग और आदान-समिति का वर्णन है। उक्त तीनों अध्ययनों में शुद्ध चरित्र का वर्णन किया है।

सोलहवें अध्ययन का नाम गाथा है। इसमें माहण—ब्राह्मण, श्रमण, निर्ग्रन्थ और भिक्षु इन चारों का विस्तार से वर्णन किया है।

## द्वितीय-श्रुतस्कंध

दोनों श्रुतस्कंधों के कर्ता एक नहीं हैं। प्रथम श्रुतस्कंध गणधर कृत है, द्वितीय से प्राचीन है और मौलिक है। द्वितीय श्रुतस्कंध स्थविर-कृत है और प्रथम के साथ बाद में जोड़ा गया है। इसमें सात अध्ययन हैं। प्रथम अध्ययन पौंडरीक है। इसमें बताया है कि क्रियावादी, अक्रियावादी, विनयवादी और अज्ञानवादी मुक्ति को प्राप्त करने का सकल्प करते हैं, परन्तु वे मगार से विरक्त होकर समय का

मान्य नहीं करते कामगोर्गों में निरुद्ध रहते हैं। जग के विषय जीव के एक से कुछसा नहीं पा सकते। जो साधक आरम्भ-परिग्रह में मुक्त है विषय-बोध का परिस्थापन कर चुका है और काम मोर्गों को संसार का कारण समझता है वही संयम का कुछ प्राप्ति करके मुक्ति को प्राप्त कर सकता है।

दूसरा अध्ययन किया स्थान है। इसमें बताया है कि वही इच्छा है वही बोध है और बोध ही संसार है। अतः वही इच्छा का अभाव है, वही बोध का भी अभाव है और ब्रह्माभाव ही मोक्ष है। इसलिए प्रस्तुत अध्ययन में यह बताया है कि साधक को सांसारिक क्रिया का त्याग करके ईश्वरी क्रिया को स्वीकार करने का प्रयत्न करना चाहिए। इसका स्पष्ट अधिप्राय यह है कि साधक को नीतधर्म भाव को प्राप्त करना चाहिए।

तीसरा साधारण-परिग्रह अध्ययन है। इसमें कुछ एवधीय साधारण ब्रह्म करने का वर्णन किया है।

चौथा ब्रह्माभ्यास-परिग्रह अध्ययन है। इसमें बताया है कि जब तक व्यक्ति किसी क्रिया का त्याग नहीं करता तब तक उसे सब विचारों से वंचित रहनी चाहिए। अतः जहाँ क्रिया है वहाँ वही वर्ण-बन्ध एवं संसार-परिग्रह का जाल करके सांसारिक क्रियाओं का त्याग करना चाहिए।

पाँचवाँ साधारण-अनाचार कुछ अध्ययन है। इसमें कुछ साधारण और उच्च स्तर के वर्णन के अनाचारों—दोषों का वर्णन है। साधक को अनाचारों से रहित मुक्त-निर्दोष साधारण का प्राप्ति करना चाहिए।

छठवाँ आर्यकीय अध्ययन है। इसमें जन्म शरीरिणी एवं अन्य वर्ग के आचारों तथा साधुजी के साथ आर्यक नृपति की जो विचार-वर्षा हुई, उसका वर्णन है।

सातवें मानवीय अध्ययन में साधक—ब्रह्म के साधारण का वर्णन है। इनमें ब्रह्म बीज का आदर्श बताया गया है।

## ३. ब्रह्माभ्यास-सूत्र

प्रस्तुत आध्यात्म में पद्यों—१. ब्रह्म २. अर्थ ३. आचार ४. काल ५. नीति और ६. पुण्य का वर्णन है। इनमें नीति को अधिकतर धर्म नीति के अन्तर्गत रखते हैं। एक से लेकर आठ तक के अर्थ अर्थ हैं। नीति की अधिकतर धर्म नीति के अन्तर्गत रखते हैं। काल अर्थ समूह रूप में नहीं है। अवस्थिति काल एक अर्थ है लोक परिग्रह है वर्ण ब्रह्म रूप में स्थित है। अर्थ है नीति एवं पुण्य की नीति में समूहक अर्थ है। अवस्थिति काल का भी वही स्थान है। इसमें केवल अन्तर होता ही है कि यह नीति और पुण्य की नीति में समूहक है। आचारपरिग्रह नीति एक अर्थ है लोक-अन्तर्गत नीति है, वर्ण ब्रह्म रूप में स्थित है। नीति और पुण्य नीति पर्याप्तों की स्थान होता है। अवस्था है आचार का रूप है। काल अर्थ अन्तर्गत है लोक नीति है वर्ण, ब्रह्म रूप और स्थिति में स्थित है, अर्थ है नीति और ब्रह्म रूप नीति को प्रत्यक्ष अन्तर्गत है। नीति की समूह

करता है। ये चारो अजीव द्रव्य हैं। जीव चेतना में युक्त है, ज्ञानमय है। जीव द्रव्य अनन्त है, लोक व्यापी है, वर्ण, गंध, रस, स्पर्श से रहित हैं, अरूपी है। पुगलास्तिकाय अनन्तानन्त पुदगल परमाणु है, लोक व्यापी है, वर्ण, गंध, रस और स्पर्श में युक्त हैं, सडन-गलन और विध्वंस को प्राप्त होते हैं। यह भी अजीव है, इसे अन्य दर्शनों की भाषा में जड, प्रकृति और माया कहा गया है।

इसमें दस अध्ययन हैं। इन्हें स्थान कहते हैं और इन दस स्थानों में जीव-अजीव आदि के भेद और उनके गुण-पर्यायों के भेदों की मख्याओं में गणना की है। यह मख्या एक से लेकर दस तक है। प्रथम स्थान में एक-एक सख्या वाले पदार्थ गिनाए हैं, दूसरे में दो-दो मख्या वाले और इस तरह दशम स्थान में दस-दस की मख्या वाले पदार्थों की गणना की है। बौद्धों के अगुत्तरनिकाय में भी एक से लेकर दस-दस तक मख्याओं के पदार्थों की गणना की है। दोनों की वर्णन शैली एक-सी है।

#### ४ समवाय-सूत्र

प्रस्तुत आगम स्थानाग की शैली में रचा गया है। स्थानाग में एक से लेकर दस तक सख्या के पदार्थों का वर्णन है और इसमें एक से लेकर कोडा-कोडी सख्या तक जीव-अजीव के भेद और उनके गुण-पर्यायों का वर्णन है। और उस सख्या के समुदाय को समवाय सज्ञा दी है।

#### ५ व्याख्या-प्रज्ञप्ति-भगवती-सूत्र

प्रस्तुत आगम का नाम व्याख्या-प्रज्ञप्ति है। व्याख्या का अर्थ है—विभिन्न प्रकार से किया गया कथन और प्रज्ञप्ति का अभिप्राय है—प्ररूपणा। यह आगम सब आगमों में विशाल है। इसमें भिन्न-भिन्न समयों में विभिन्न व्यक्तियों द्वारा पूछे गए प्रश्नों का भगवान् महावीर ने जो उत्तर दिया, उसका सकलन है। इसमें ३६,००० प्रश्नों के उत्तर हैं। इसमें प्रमुग्य प्रश्नकर्ता गौतम गणधर हैं। ऐसे गागेय अणगार, खडक सन्यासी, जयन्ती श्राविका आदि अनेक व्यक्तियों ने भगवान् से प्रश्न पूछे और उन्होंने उनका समाधान किया। परन्तु इस आगम का अधिकांश भाग गौतम के प्रश्नों ने घेर रखा है। इसमें साधु-साध्वियों और श्रावक-श्राविकाओं के आचार, लोक-अलोक और पदार्थों के सम्बन्ध में सूक्ष्म विचार चर्चा भी है। उस युग में उठने वाले लोक-परलोक के अस्तित्व, नित्यत्व-अनित्यत्व, उसके परिणाम एवं जीव आदि के अस्तित्व नास्तित्व पर गहराई से विचार किया गया है।

इसमें आजीविक आदि अन्यतीर्थियों और पाश्वपत्य—भगवान् पाश्वनाथ के श्रमणों का उल्लेख किया है। इसमें भगवान् महावीर के वैशालीय, निग्रन्थ आदि नामों का, इन्द्रभूति आदि ११ गणधरो, रोह, खडक, कात्याय, तिसय, नारदपुत्र, सामहस्ति, आनन्द, सुनक्षत्र, मागन्धिय पुत्र आदि श्रमणों और पोखलि, धम्मघोष, सुमगल आदि श्रमणोपासकों के नामों का उल्लेख भी मिलता है। इसमें भगवान् महावीर से अलग होकर अपनी सम्प्रदायों की स्थापना करने वाले जमाली और गौशालक का भी विस्तार से उल्लेख मिलता है। इसमें गौशालक के द्वारा छोड़ी गई तेजोलेख्या से भगवान् के दो शिष्यों

पावन नहीं करते कामधर्मों के निष्ठ रहने हैं। अतः वे विषय भी हैं। एक से पुनरावृत्ति नहीं हो सकती। श्री साधक आरम्भ-परिणह से मुक्त है विषय-व्याय का परिष्कार कर शुद्ध है और काम योगी को संसार का कारण समझता है। श्री साधक का मुख पावन करने मुक्ति को प्राप्त कर सकता है।

हृदय अध्ययन विद्या स्थान है। इसमें बताया है कि जहाँ इच्छा है वहीं गया है और क्या ही बहार है। अब जहाँ इच्छा का अभाव है वहाँ गया का भी अभाव है और क्यामाना ही मोक्ष है। इसलिए प्रसन्न अध्ययन ने यह बताया है कि साधक को सांसारिक किया का त्याग करने ईश्वरी विद्या को स्वीकार करने का अवलम्ब करना चाहिए। इसका स्पष्ट अभिप्राय यह है कि साधक को मोक्षदायक वाद को प्राप्त करना चाहिए।

हीराच बाजार-परिचा अर्थपूर्ण है। इसका कुछ उपयोगी आधार ग्रहण करने का सर्वप्रथम विद्या है।

बीबा शलाक्या-परिष्ठा सम्बन्ध है। इसमें बताया है कि जब तक व्यक्ति किसी क्रिया या स्थान नहीं करता, तब तक उसे सब विचारों से नगीची रखी है। अब उसे बिना से होने वाले दर्श-वस्तु पर सहाय-परिष्ठा का ज्ञान करके साक्षात् क्रियाओं या स्थान करना चाहिए।

पश्चिमी भाषा-अभाषा-सुत अन्वयन है। इसमें सुत भाषा और उद्योग नये नाने अभाषाओं—  
 यों का वर्णन है। साधक को अभाषाओं से रचित अन्व-निर्णय भाषा का पालन करना चाहिए।

अर्द्ध शार्ङ्गीय अणुवण है। इसमें अन्य शार्ङ्गिकों एवं अन्य वर्ग के बाधकों तथा साधुओं के साथ अर्द्ध कुमार भी जो विचार वर्ण हैं, उसका उल्लेख है।

सत्यमेव जयते अथवा सत्यमेव जयते — ईश्वर के आधार का वर्णन है। हमारे गुरुदेव जीस का सत्यमेव जयते का है।

## १ स्वतन्त्रता-सूत्र

मस्तुत आरम मे पद इच्छो—१ मय २ अरम ३ आकाश ४ काल ५ नीम और ६ पुष्पल  
मय वर्णन है । इसमे नीम को छोड़कर छैप पाँचो इच्छ अनीम है । एक से लेकर चार तक के इच्छ  
बचपी है । काल को छोड़कर छैप पाँचो इच्छ अस्तिकम—सगुह रूप से है । काल इच्छ सगुह रूप से  
बही है । वर्मास्तिकम एक इच्छ है लोक परिमाण है वर्म मय रस स्पर्श से रहित है, बचपी है और  
नीम एव पुष्पल को पति मे सहायक इच्छ है । अमर्मास्तिकम वा जी नहीं स्वरूप है । इसमे केवल अन्तर  
इतना ही है कि वह नीम और पुष्पल की स्थिति मे सहायक है । आकाशस्तिकम भी एक इच्छ है,  
लोक-अनीक व्याप्ती है वर्म मय रस और स्पर्श से रहित है, बचपी है नीम और पुष्पल बाहि पदार्थों  
को स्वाग देता है अचक्य वेना आकाश वा गुण है । काल इच्छ अनन्त है लोक व्याप्ती है वर्म मय  
रस और स्पर्श से रहित है, बचपी है और वह नए पदार्थों को पुरजल अग्राह्य है, पुराओं को उभाय

## प्रथम-श्रुतस्कध

प्रस्तुत आगम दो श्रुत-स्कधो मे विभक्त है। प्रथम-श्रुतस्कध मे १६ अध्ययन हैं—१ उत्क्षिप्त अध्ययन—इसमे श्रेणिक राजा के पुत्र मेघकुमार की कथा है, २ सघाटक अध्ययन—इसमे घन्य सेठ और विजय चोर का दृष्टान्त दिया है, ३ अडंक अध्ययन—इसमे मोर के अडो के उदाहरण के माध्यम से धर्मोपदेश दिया है, ४ कूम अ०—इसमे कच्छवे का दृष्टान्त है, ५ शैलक अ०—शैलक राजपि की कथा है ६ तुम्ब अ०—इसमे तुम्बे का रूपक देकर जीव की उर्ध्वगति का निरूपण किया है, ७ रोहिणी अ०—इसमे एक सेठ की पुत्रवधू रोहिणी का उदाहरण है, ८ मल्ली अ०—इसमे स्त्री-लिंग मे तीर्थकर होने वाले १६ वें तीर्थकर मल्लीनाथ को कथा है, ९ माकन्दी अ०—इसमे माकन्दी नामक वणिक के जिनपाल और जिनरक्षित दो पुत्रों की कथा है, १० चन्द्रमा अ०—इसमे चन्द्रमा का उदाहरण है, ११ दावद्व अ०—समुद्र तट पर अकुरित एव पल्लवित होने वाले इस नाम के वृक्ष का दृष्टान्त है, १२ उदक—शहर के बाहर पोखर मे सड़ने वाले पानी को किस तरह शुद्ध किया जा सकता है, इसका उदाहरण है, १३ मडुक अ०—नन्दन-मणिकार की कथा है, १४ तेतली अ०—तेतलिमुत नामक मन्त्री की कथा है, १५ नन्दी फल अ०—उक्त वृक्ष एव उसके फलो का वणन है, १६ अवरकका अ०—धातकी खड मे स्थित भरत क्षेत्र की राजधानी, उसके राजा और उसके द्वारा द्रौपदी के हरण का वणन और द्रौपदी एव पांडवों की कथा है, १७ आकीण अ०—समुद्र मे रहने वाले इस नाम के अश्वो—घोड़ो का वर्णन है, १८ सुसमा—उक्त नाम की श्रेष्ठि-कन्या का उदाहरण है, और १९ पुडरीक अ०—पुडरीक की कथा है। इस प्रकार उक्त १६ अध्ययनों मे कथाएँ, उपकथाएँ, दृष्टान्त, उपदृष्टान्त एव उदाहरण हैं। इसमे अनेक कथाएँ घटित हैं और कुछ उदाहरण साधक को समझाने के लिए बनाए गए हैं।

## द्वितीय श्रुतस्कध

प्रस्तुत श्रुतस्कध परिशिष्ट के रूप मे है। इसमे एक अध्ययन है और वह दस भागो मे विभक्त हैं, जिन्हे वग सज्ञा दी गई है। और विभिन्न कथाओं के द्वारा साधना के महत्व को समझाया गया है। सामावायाग सूत्र मे दिए गए परिचय के अनुसार इसमे एक-एक धमकथा मे पाँच-सौ-पाँच-सौ आख्यायिकाएँ हैं। एक-एक आख्यायिका मे इतनी ही उपाख्यायिकाएँ हैं और प्रत्येक उपाख्यायिका मे पाँच-सौ आख्यायिका-उपाख्यायिका हैं। इस तरह समस्त कथाओं, आख्यायिकाओं एव उपाख्यायिकाओं को मिलाकर इनकी साढ़े तीन करोड सख्या होती है। परन्तु, वतमान मे इसमे इतनी कथाएँ उपलब्ध नहीं हैं।

## ७ उपाशक-दशांग सूत्र

प्रस्तुत आगम मे श्रमण भगवान् महावीर के दस उपासको का वणन है। जो साधक हिसा भूठ आदि दोषो का पूणतया त्याग करके और सासारिक भोगो एव कार्यों से निवृत्त होकर सयम-पथ

को मारने और भयान्त्र पर प्रहार करने का वर्णन है। हमने कीर्णाम्बी के साधनीक राजा की बहिन अमली के द्वारा फिर एक प्रस्ता और भयान्त्र का द्वारा लिए गए उत्तर तथा भयान्त्र के वरम ने प्रभावित होकर साधनी बनन की गन्ता का उल्लेख भी है। इनके अनिरिक्त हृदय अमन्त्र महावीर के समय के काशी-जीवित अथवा रीवासी आदि देशों के और नव मन्त्रकी और नव लिखिनी राजाओं के नाम तथा अग्नि-विदेह पुत्र के विजय प्राप्त की जनता उल्लेख भी है। अमली के नवम उत्तर में एक रीवासीत काव्य का वर्णन है। उनमें वहाँ रहने वाली रानियों के वस्त्रोका आरम्भ बहोनी पुरानी पारसी आदि नामों के यह बात होता है कि वे विदेही रानियाँ थी। उन सबका भाव का विदेही से भी सम्बन्ध था। अमली के अध्ययन से अमन्त्र महावीर के जीवन काल पर विशेष प्रकाश पड़ता है।

प्रस्तुत आत्म में दार्शनिक साहित्य आध्यात्मिक भावार्थ एवं अनित्य सम्बन्धी विभिन्न विषयों पर प्रयोग है। इसमें कुछ जीवन गन्ताओं और रचनाओं का भी उल्लेख है। अस्तु यह विभिन्न विषयों का एक कोष है।

## ६ आत्मार्थकथन-सूत्र

प्रस्तुत आत्म में दृष्टान्त एवं उदाहरण लेकर साधना के स्वरूप की समझाया गया है। आत्मा का अर्थ है—उदाहरण रूप और अर्थ-कथा का अर्थ है—वर्णप्रदान कथानक। अस्तु आत्म-अर्थकथा का अर्थप्रदान यह है कि साधक व लम्बुध अर्थ-अर्थान दृष्टान्त एवं उदाहरण प्रस्तुत करके उसे साधना-पथ पर अग्रणी की प्रेरणा देता।

इसमें उदाहरणों एवं रचनाओं के द्वारा साधुओं के विषय ज्ञान रीत्य का साधना के पथ से विचलित एवं तब एवं परिपक्व से अग्रसर बनाने की और उनके वाले अर्थ बुद्धि साधनों की पुनर् वर्ण में स्थिर करने का और ज्ञान वर्धन एवं अग्रिम है। अग्र्य होने वाले साधक की उत्तार में किन प्रकार बुद्धि होती है उसे नीचा बुझ उठाना पड़ता है। इसका विस्तार से वर्णन निम्न है।

इसमें हम महापुरुषों के जीवन पर भी प्रकाश डाला है—विन्तुलि राज-रूप कथा एवं वरीबहो की विद्यात तथा वर विजय प्राप्त करती है, अथवा-साधना की ही अर्थ-व्येष्ट वर समझकर अर्थ-निष्ठ से ज्ञान वर्धन और आरिष की आराधना-साधना के माध्यम से साध्य की सिद्ध कर दिया है और अनुपम मोक्ष-विनाश का त्याग करके अनन्त और अन्त्यात्म शुद्ध की प्राप्त कर चुके हैं।

हमने अतिरिक्त इसमें अग्र्य दृष्टान्त रूपक एवं रचनाओं में आने वाले पदों की भी उदाहरणों बहोनी घर-उपनिषदों राजाओं के दो साध-साधियों गन्ता-निष्ठ समझकर अर्थ-निष्ठ मोक्ष-वर्तक के ऐश्वर्य मोक्ष-विनाश मोक्ष-साधनों के त्याग सर्व तरह और मोक्ष के सम्बन्ध में विस्तार से उल्लेख मिलता है।

अम्याम किया, क्या गाधना की, किनना घोर तप किया और किम प्रकार कर्म-वन्धनो को तोड़कर मुक्ति को प्राप्त किया ।

प्रस्तुत आगम में आठ वर्ग हैं । वर्ग का अर्थ है अध्ययनो का समूह । इन आठ वर्गों में वर्तमान कालचक्र में होने वाले २४ तीर्थकरों में से २२ वें नेमिनाथ और २४ वें भगवान् महावीर के शासन में होने वाले ६० ध्रमण-ध्रमणियों का वर्णन है । प्रथम वर्ग में गौतम कुमार आदि १० ध्रमणों का वर्णन है । द्वितीय वर्ग में अक्षोभ कुमार आदि आठ ध्रमणों का, तृतीय में अणीयम कुमार, गज सुकमान आदि के १३ अध्ययन हैं । चतुर्थ वर्ग में जाली आदि के दस अध्ययन हैं, पञ्चम वर्ग में, पद्मावती आदि दस महाराणियों के दस अध्ययन हैं । उक्त पाँचों वर्गों में भगवान् नेमिनाथ के शासन में होने वाले ध्रमण-ध्रमणियों का उल्लेख है । षष्ठम वर्ग में मकाई गाथापति, अजुन मालाकार, अतिमुक्ता कुमार आदि के १६ अध्ययन हैं, सप्तम वर्ग में श्रेणिक राजा की नन्दा आदि तेरह महाराणियों के तेरह अध्ययन हैं और अष्टम वर्ग में श्रेणिक की काली आदि दस महाराणियों के दस अध्ययन हैं ।

## ६ अनुत्तरोपपातिक-दशांग-सूत्र

प्रस्तुत आगम में उन दिव्य साधकों की ज्योतिमय साधना का वर्णन है, जिसके द्वारा उन्होंने अनुत्तर विमान के सुखों को प्राप्त किया है और वहाँ के सुखों का उपभोग करके मनुष्य भव में जन्म लेकर साधना के द्वारा मुक्ति को प्राप्त करेंगे । अनुत्तर का अर्थ है—जिसमें कोई प्रधान, श्रेष्ठ, या उत्तम नहीं है और उपपात का अर्थ है—जन्म ग्रहण करना । इसका अभिप्राय यह हुआ कि देवलोक के सर्वश्रेष्ठ या सर्वोत्तम विमानों में जन्म लेने वाले साधक । ये अनुत्तर विमान पाँच हैं—१ विजय, २ वैजयन्त, ३ जयन्त, ४ अपराजित और ५ सर्वार्थ सिद्ध । इन विमानों को प्राप्त करने वाले सभी देव सम्यग् दृष्टि होत हैं और मनुष्य भव को प्राप्त करके सर्व कर्म-वन्धन से मुक्त-उन्मुक्त हो जाते हैं ।

‘दशा’ का अर्थ दस अध्ययन करने की परम्परा रही है । कुछ आगमों में इसका अर्थ घटित भी होता है । जैसे उपासक-दशा, इसमें दस अध्ययन ही हैं । परन्तु कुछ आगम ऐसे हैं कि उनमें दस से अधिक अध्ययन होने पर भी उन के साथ ‘दशा’ शब्द जुड़ा हुआ है । जैसे प्रस्तुत आगम और अन्त-कृतदशा इनमें दस से अधिक अध्ययन हैं । प्रस्तुत आगम के तृतीय वर्ग के १० अध्ययन हैं और अन्तकृतदशा में प्रथम एवं अन्तिम अष्टम वर्ग के दस-दस अध्ययन हैं । इसी के आधार पर टीकाकारों ने इनके साथ सम्बन्ध ‘दशा’ शब्द को सार्थक माना है । परन्तु ‘दशा’ शब्द का दूसरा अर्थ स्थिति, प्रसंग या अवस्था भी होता है अर्थात् प्रस्तुत आगम में अनुत्तर विमान स्वर्गों को प्राप्त करने वाले व्यक्तियों की स्थिति या प्रसंग का वर्णन है और यह अर्थ उचित भी प्रतीत होता है । क्योंकि यह अर्थ मान लें तो फिर प्रथम या अन्तिम वर्ग के अध्ययनों की सख्या को घसीट कर अर्थ को बँटाने का प्रयत्न नहीं करना पड़ेगा और यह अर्थ सब जगह घटित भी हो जाएगा ।

को स्वीकार करता है उसे अमल निश्चय मुनि माना या ज्ञान बड़ा है। परन्तु वा तापक क्षमात्मिक विषयो का पूर्णतः त्याग नहीं कर सकता आधिक त्याग करना ॥ वह अमलवानक आचर वा उपायक कहा गया है।

आमो न भावक के लिए उपासक एवं भयभीतागक दोनों स्थिती का प्रयोग मिलता है। प्रभु नारायण में भी भयभीतागक राज्य का उल्लेख है। फिर प्रभु नारायण का नाम भयभीतागक रखा न रखकर उपासक रखा क्यों रखा यह एक प्रश्न है? इसका सम्बन्ध के कोई स्पष्ट समाधान नहीं मिलता है। परन्तु आप्त-साहित्य का अध्ययन करने पर हमारा ही कहना या लगता है कि प्रारम्भ में भावक के लिए उपासक राज्य का सम्बोधन रखा हो और इसी कारण भावक का नाम भी उपासक रखा गया था। शीघ्र साहित्य में भावक के लिए उपासक राज्य मिलना ही और संभव है भाग्य परपराओं में भी उपासक राज्य प्रयुक्त होता रहा होगा। कम्पु कलश विनिर्माता बगाने के लिए उपासक राज्य व साधन भयभीत राज्य जोड़ा गया हो, जिसमें भयभीत भयभीत महावीर के उपासक हैं ऐसा स्पष्ट परिचायन ही उनके।

इसमें नवनाम् ब्रह्मावीर के दस उपाधों का दस सम्प्रदायों में वर्णन है—१ आत्मन्, २ नागदेव ३ बुधभीषिणा ४ भुषादेव ५ कुण्डकोलिक ६ धनवान्धुष ७ महापठक ८ मंदनी सिद्धा ९ प्राचदि सिद्धा बीर १० ठठनी-सिद्धा—प्राचिक-पुत्र ।

[illegible]

८ अन्तःपुराण-सूत्र

प्रस्तुत आशय है कि यह है महान्-आत्माओं के जीवन का दर्शन है जिन्होंने अपने जीवन के अन्तिम समय में केवल ज्ञान की प्राप्ति करने का उद्योग किया है, समस्त कर्म-बन्धन से मुक्त-हस्त हुए हैं। उनके उन महान् आत्माओं के चरित्र, उच्चतम चैतन्य-जीवन-प्राप्ति-पिठा एवं परिणामों का वर्णन है। इसमें वह भी बताया है कि वे किस प्रकार महात्मा के समक्षस्थ में पहुँचे और महात्मा का प्रत्यक्ष स्पर्श करके अपने ईश्वर हुआ और सीखा वह सब करने के बाद उन्होंने किन्तु बालिष्ठ के मृत

अभ्यास किया, क्या साधना की, कितना घोर तप किया और किम प्रकार कर्म-बन्धनों को तोड़कर मुक्ति को प्राप्त किया।

प्रस्तुत आगम में आठ वर्ग हैं। वर्ग का अर्थ है अध्ययनों का समूह। इन आठ वर्गों में वर्तमान कालचक्र में होने वाले २४ तीर्थंकरों में से २२ वें नेमिनाथ और २४ वें भगवान् महावीर के शासन में होने वाले १० श्रमण-श्रमणियों का वर्णन है। प्रथम वर्ग में गौतम कुमार आदि १० श्रमणों का वर्णन है। द्वितीय वर्ग में अक्षोभ कुमार आदि आठ श्रमणों का, तृतीय में अणीयम कुमार, गज सुकमाल आदि के १३ अध्ययन हैं। चतुर्थ वर्ग में जाली आदि के दस अध्ययन हैं, पञ्चम वर्ग में, पद्मावती आदि दस महाराणियों के दस अध्ययन हैं। उक्त पाँचों वर्गों में भगवान् नेमिनाथ के शासन में होने वाले श्रमण-श्रमणियों का उल्लेख है। षष्ठम वर्ग में मर्काई गाथापति, अर्जुन मालाकार, अतिमुक्त कुमार आदि के १६ अध्ययन हैं, सप्तम वर्ग में श्रेणिक राजा की नन्दा आदि तेरह महाराणियों के तेरह अध्ययन हैं और अष्टम वर्ग में श्रेणिक की काली आदि दस महाराणियों के दस अध्ययन हैं।

## ६ अनुत्तरोपपातिक-दशांग<sup>१</sup>-सूत्र

प्रस्तुत आगम में उन दिव्य साधकों की ज्योतिर्मय साधना का वर्णन है, जिसके द्वारा उन्होंने अनुत्तर विमान के सुखों को प्राप्त किया है और वहाँ के सुखों का उपभोग करके मनुष्य भव में जन्म लेकर साधना के द्वारा मुक्ति को प्राप्त करेंगे। अनुत्तर का अर्थ है—जिससे कोई प्रधान, श्रेष्ठ, या उत्तम नहीं है और उपपात का अर्थ है—जन्म ग्रहण करना। इसका अभिप्राय यह हुआ कि देवलोक के सर्वश्रेष्ठ या सर्वोत्तम विमानों में जन्म लेने वाले साधक। ये अनुत्तर विमान पाँच हैं—१ विजय, २ वैजयन्त, ३ जयन्त, ४ अपराजित और ५ सर्वार्थ सिद्ध। इन विमानों को प्राप्त करने वाले सभी देव सम्यग् दृष्टि होते हैं और मनुष्य भव को प्राप्त करके सर्व कम-बन्धन से मुक्त-उन्मुक्त हो जाते हैं।

<sup>१</sup> 'दशा' का अर्थ दस अध्ययन करने की परम्परा रही है। कुछ आगमों में इसका अर्थ घटित भी होता है। जैसे उपासक-दशा, इसमें दस अध्ययन ही हैं। परन्तु कुछ आगम ऐसे हैं कि उनमें दस से अधिक अध्ययन होने पर भी उन के साथ 'दशा' शब्द जुड़ा हुआ है। जैसे प्रस्तुत आगम और अन्त-कृत्वशा इनमें दस से अधिक अध्ययन हैं। प्रस्तुत आगम के तृतीय वर्ग के १० अध्ययन हैं और अन्तकृत्वशा में प्रथम एवं अन्तिम अष्टम वर्गों के दस-दस अध्ययन हैं। इसी के आधार पर टीकाकारों ने इनके साथ सम्बन्ध 'दशा' शब्द को साथफ माना है। परन्तु 'दशा' शब्द का दूसरा अर्थ स्थिति, प्रसंग या अवस्था भी होता है अर्थात् प्रस्तुत आगम में अनुत्तर विमान स्वर्गों को प्राप्त करने वाले व्यक्तियों की स्थिति या प्रसंग का वर्णन है और यह अर्थ उचित भी प्रतीत होता है। क्योंकि यह अर्थ मान लें तो फिर प्रथम या अन्तिम वर्गों के अध्ययनों की सख्या को घसीट कर अर्थ को बँटाने का प्रयत्न नहीं करना पड़ेगा और यह अर्थ सब जगह घटित भी हो जाएगा।

इसमें हम अध्ययन हैं। यह तीन वर्षों में विभाजित है। तीन वर्षों में १३ विषय पुरानों के जीवन का वर्णन हैं। प्रथम और द्वितीय वर्ष में समग्र भौतिक राजा के पुत्र जालिनुमार आदि के १ अध्ययन और तीसरे वर्ष के १३ अध्ययन हैं। तृतीय वर्ष में १ बन्ध-वशात्कथनार, ० सुनस्य १ अधिपति ४ देवता २ राज-पुत्र १ चक्रपुत्रार, ७-पौष्टी-पुत्र २-पौष्टीपुत्रार १-पौष्टीपुत्रार और १-बहुतपुत्रार के इन अध्ययन हैं। वे सभी साधक अपने साधना काल को पूरा करके अनुत्तर विभाग में गए हैं और वहाँ में श्रुत होकर अनुत्तर काल को प्राप्त करके और पुन साधना करके निष्ठ-मुक्त एवं मुक्त बनें।

इसके तीसरे वर्ष के अध्ययन उनके अधिपति और वरीपक्षों पर निम्न प्रत्यक्ष करने पाएँगी संजानी बने हुए उपनिषद् एवं ज्ञान दर्शन और पारिवर्तक तथा अन्य अनेक पुत्रों से सुप्रसिद्ध विद्या और विविध ज्ञानी धर्मों का वर्णन है। तीसरे वर्ष के अध्ययन का ध्यान जीवों के लिए जीव विज्ञान और सुख है दोनों का संयोजन है। इस विभाग के तीसरे वर्ष के बाद ज्ञान है कि प्रसार से वेदा-भक्ति करते हैं तीसरे वर्ष और अनुत्तरों को विज्ञान प्रसार करने देते हैं। उनके अध्ययन को सुकर अनुत्तर विज्ञान प्रसार विषय-व्याप एवं जीवविज्ञानों का स्थापन कर एवं संयोजन एवं साधना-व्यव को स्वीकार करते हैं ज्ञान दर्शन पारिवर्तक की विभाग से साधना-साधना करके तथा ध्यान विज्ञान-अध्यापन एवं अध्यापन का भी साधना के द्वारा विज्ञान प्रसार के साधना करने को प्राप्त करके अनुत्तर विभाग में बन्ध ग्रहण करते हैं। इसका और इसके अनिश्चित अन्य विषयों का विस्तार में वर्णन है।

प्रस्तुत नाम आकार की दृष्टि से बहुत छोटा है। इसके प्रत्यक्ष वर्ष में बहुत अध्ययन का विस्तार से वर्णन है। पहली कथा पूरे रूप में ही गई है। वेग अध्ययनों की कथाओं में इसका ही वर्णन किया गया है कि इसे प्रथम कथाओं में वर्णन है।

## १ प्रथम व्याकरण-सूत्र

इस आयम का नाम प्रथम-व्याकरण है। प्रथम का वर्णन है—विद्या विद्येय और व्याकरण का अभिप्राय है कथना प्रतिपादन विवेचन या व्याख्या। समवाचन सूत्र के लिए वयं पश्चिम के अनुशास इसमें आदर्श अनुत्तर, बाहु अधिपति करण और आदिपति विषयक प्रश्नों का विविध महाप्रश्न विद्या मन प्रथम विद्या जिस विद्या से प्रभावित होकर वेद भगवद्-नामका पूर्ण करते हैं वह विद्या विज्ञानकारी प्रश्नों का स्व-समय और पर-समय का निश्चय करने में प्रवीण प्रत्येक कुछ समयों द्वारा अनेकान्त भाषा में दिए गए उत्तरों की या समवाचन अनुत्तर के द्वारा ज्ञान है। जीवों के हित के लिए दिए समवाचन की व्यवस्था की गई है। वह विषय पूर्व काल में था। वर्तमान में प्रस्तुत आयम में इस द्वारा है—

प्रथम-व्याकरण के वर्तमान में १ अध्ययन मिलते हैं। टीकाकार किसी अन्य साधना के अनुत्तर ४२ अध्ययन बताते हैं। वरन्तु वर्तमान में उपलब्ध आत्म में ४२ अध्ययन और ज्ञानों दिए गए विषयों का वाचोनिष्ठान नहीं मिलता और टीकाकार भी इस विषय में जीन है। टीकाकार ने केवल इसका ही कर्तव्य किया है कि पूर्व काल में इस काल में वे सब विद्यार्थी, वरन्तु वर्तमान काल में ही ज्ञानों की व्यवस्था और जीव ज्ञान का ही वर्णन है।—प्रथम व्याकरण टीका

पहले पाँच द्वारों में हिंसा, भूठ स्तेय, अश्रह और परिग्रह इन पाँच आश्रवों का और अन्तिम पाँच द्वारों में अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पाँच मवरो का वर्णन है। इसमें लगभग ५४ प्रकार की अनार्य जाति के नामों<sup>१</sup> एवं नव ग्रहों<sup>२</sup> और २८ नक्षत्रों का उल्लेख भी मिलता है, जबकि प्राचीन आगमों में ८१ ग्रहों की मायता का उल्लेख मिलता है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि प्रस्तुत आगम उत्तरकालीन रचना है। इसी कारण हमें उत्तर-काल में आचार्यों द्वारा मान्य ६ ग्रहों का वर्णन उपलब्ध होता है।

## ११ विपाक-सूत्र

प्रस्तुत आगम में आत्मा द्वारा किए गए शुभाशुभ कर्मों के विपाक का वर्णन है। इसे कर्म विपाक दशाग भी कहते हैं। भगवान् महावीर के प्रमुख शिष्य, प्रथम गणधर गौतम स्वामी भिक्षा के लिए शहर में जाते हैं और वहाँ किसी व्यक्ति को पीड़ित एवं दुःखित देखते हैं, तो उनका हृदय दया एवं कृपा से भर जाता है। उसकी स्थिति को देखकर वे यह तो समझ लेते हैं कि यह व्यक्ति अशुभकर्म का फल भोग रहा है। परन्तु, यह नहीं समझ पाते कि इसने कैसा क्रूर कर्म किया था, जिसका प्रतिफल यह भोग रहा है। इसके सम्बन्ध में वे भिक्षा से लौटकर भगवान् से प्रश्न करते हैं और इसके उत्तर में भगवान् उन्हें उसके पूर्वभव की कथा सुनाते हैं और उनके द्वारा सेवित हिंसा, भूठ, चोरी, जाली-व्यभिचार, परिग्रह सचय के लिए लूट-खसोट, तीव्र कषाय, प्रमाद, पाप-प्रवृत्ति, अशुभ अध्यवसाय एवं आतं-रौद्र ध्यान आदि दोषों का वर्णन करते हैं और साथ में यह भी बताते हैं कि यह नरक, तिर्यञ्च एवं मनुष्य योनि में भयकर वेदना सह आया है, यहाँ दारुण दुःख उठा रहा है और अभी इतने लम्बे समय तक यह ससार में विभिन्न गतियों में परिभ्रमण करेगा। परन्तु इतना सुनाने के बाद भी भगवान् उसकी विशुद्ध आत्मा को नहीं भूलते। वे गौतम को स्पष्ट शब्दों में कहते हैं कि इतना लम्बा ससार परिभ्रमण करने के बाद ये आत्माएँ—जिन्हें आज लोग दुष्ट, पापी एवं दुराचारी कहकर धिक्कारते हैं, मुक्ति को प्राप्त करेंगी। इस वर्णन का इतना ही अभिप्राय है कि व्यक्ति अपने क्रूर एवं दुष्कर्म का फल अवश्य पाता है, परन्तु उसके दुष्ट कर्म से उसकी आत्मा दुष्ट नहीं बनती। अस्तु तुम दुष्टता से दूर रहो, दुष्ट व्यक्ति से नहीं। क्योंकि दुष्टता का परित्याग करने के बाद एक दिन वह भी निन्द-मुक्त बन जाएगा।

इसके पश्चात् प्रस्तुत आगम में भगवान् सुख प्राप्त करने वाले व्यक्तियों के जीवन की तसवीर भी गौतम के मामले रखते हैं। सुवाहुकुमार आदि के पूर्व भव का वर्णन करते हुए भगवान् यह बताते हैं कि सयम-निष्ठ, तपस्वी, शीलवन्त और गुणवान् साधु को मन, वचन और काय की प्रसन्नता से एवं भावना से दान देने वाला व्यक्ति किस प्रकार नरक के बन्धन को तोड़ लेता है, ससार-सागर से पार हो जाता है, सम्यक्त्व के ज्योतिमय आलोक में अपने जीवन को आलोकित करता है और सब के हित प्रद मुखप्रद बनता है, सबको प्रिय लगता है और सूख-पूवक साधना करके ७-८ भव में मुक्ति को प्राप्त कर लेता है। इसका स्पष्ट अभिप्राय यह है कि शुभ काय करने वाला सुख को प्राप्त करता है और सुख-पूर्वक अपने माध्य को सिद्ध कर लेता है।

<sup>१</sup> प्रश्न-व्याकरण, १, ४

<sup>२</sup> प्रश्न-व्याकरण, ५, १८

✓ इसमें दो युग-रूप हैं—१ युग-विपाक और २ गुण-विपाक। पहला है जन सम्पन्न है—  
१ मुक्तान् २ उज्जित ३ अथवा नैन ४ वाक्य ५ मुह्यतिष्ठत ६ मयिषेन ७ अम्बर दत्त ८  
सौरिषवत् ९ देवदत्ता और १ अमुषेयी। द्वितीय में भी मुक्तान्मुक्तान्, अम्बरी आदि के जन सम्पन्न  
हैं। हमने मुक्तान्मुक्तान् के जीवन का पूरा वर्णन है। ये नव सम्पन्नियों में नवम नाम निरही दिया है।

## उपनिषद्-साहित्य

१ औत्पत्तिक मूल—इस जायम में ब्रह्मा नगरी पूर्ववत् उपनिषद् ब्रह्म-अम्बर, अर्थात् ब्रह्म  
पुत्री-विद्या का और ब्रह्मा के अधिपति औपिक राजा ब्रह्मराजी ब्राह्मी और उनके राज परिवार  
का जनबान् महावीर का वर्णन है। औपिक विन अम्बर ब्रह्मराज की ब्रह्म करता था उनकी सेवा  
करना का इच्छा भी वर्णन है। ब्रह्मा के वायव्यो का, औपिक की सेवा का जनबान् की उपासना  
करने के लिए जाने जाने नगर वायव्यो का जनबान् द्वारा जन्म पावधी जाया के लिए जाने जाने प्रवचन  
का और समबद्धरथना किन्तु उत्पन्न है। इसमें विविध उपनिषद् के वाक्य अनेकों एवं विस्तृत  
परिधानको, वायव्यो किन्तु और उत्पन्न वाचना के द्वारा प्राप्त होने वाली देवपति में उपनिषद् आदि  
का उल्लेख है। इसके अतिरिक्त कर्म-वर्णन के कारण देवकी समुत्पत्ति और विद्वत् स्वयं का भी वर्णन है।

२ राजप्रणीत-मूल—मन्वी युग में इसे राजपट्टिषिप कहा है। जायम में मतवर्गित  
में उपपत्तीय नाम स्वीकार किया है। डॉ. विन्टर का बचन है कि हमने पहले राजा प्रवेगजित  
की कथा की। वरन्तु उत्तर नाम में प्रवेगजित के स्थान में पण्ड ब्राह्मण प्रवेदी के नाम इसका  
उल्लेख जोड़ने का प्रयत्न किया गया। वर्णनाम में इसमें प्रवेदी राजा के जीवन एवं वैशी-मन्त्र के  
साथ हुए संवाद का विस्तृत विवेकन मिलता है।

इसमें जनबान् पास्वनाम की वरपदा के वैशी-मन्त्र के साथ एक नास्तिक राजा प्रवेदी के  
संवाद का एक उसके जीवन परिचय का उल्लेख है। राजा के जीवन परिचय के कारण जनबान्  
नास्तिक के नास्तिक बनकर वाक्य वर्ष का परिपालन करने हुए अष्टावि-पूर्वक धर्म से वह मुक्ति  
पाव देव बना और देव बनने के बाद वह जनबान् के समबद्धरथ में जनबान् वर्णन करने जाया तथा  
उसने जनबान् के सामने अपना नास्तिक प्रस्तुत किया। इसके कारण में मुक्तान्देव का वर्णन है। इसके  
बाद वैशी-मन्त्र द्वारा राजा प्रवेदी के उत्तरों के लिए नए उत्तर एवं प्रतिबोध का वर्णन है। डॉ.  
विन्टर का बचन है कि इस संवाद के कारण प्रस्तुत जायम एक धर्म एवं राजबद्ध धर्म बन गया है।

३ बीवाकिय—अन्य जायम में भी बीवाकिय ही कम प्रचलित नहीं आदि का विस्तृत  
वर्णन है। बीवाकिय का अर्थ है—जिस जायम में बीवा और बीवा का अधिपति-ज्ञान है। प्रस्तुत  
जायम में नव-अक्षर—प्रतिपत्ति है। इसमें तृतीय वनरज सब से विस्तृत है जिसमें वैशी एवं हीप-

बीवाकिय के वायव्योक्त में भी प्रवेदी का नाम देता ही वर्णन मिलता है।

सागरो का विस्तृत वर्णन है। इस प्रकरण में रत्न, अस्त्र-शस्त्र, धातु, मद्य, पात्र, आभूषण, भवन, वस्त्र, मिष्ठान, दास, त्योहार, उत्सव, यान और रोग आदि के भेदों का उल्लेख है। जम्बू द्वीप के वर्णन प्रसंग में पद्मपरवेदिका की दहलीज, नीव, स्वप्ने, पटिए, साँवे, नली, छाजन आदि का उल्लेख किया है, जो स्थापत्य-कला की दृष्टि में महत्वपूर्ण है।

४ प्रज्ञापना-सूत्र—प्रज्ञापना का अर्थ है—प्र—प्रकप रूप से ज्ञापन-करना—जानना। जिस आगम के द्वारा पद्या के स्वरूप को प्रकप—व्यवस्थित रूप से जाना-समझा जाए, उसे प्रज्ञापना कहते हैं। इसमें जीव, अजीव, आम्बव, मवर, निजरा, वन्ध, मोक्ष का वर्णन है। इसके १, ३, ५, १० और १३ वें पद में जीव-अजीव का, १६ और २२ वें में मन, वचन और काय इन योग और आत्मत्व का, २३ वें पद में वन्ध का, ३६ वें पद में केरली समुद्रघात के माय मवर, निजरा और मोक्ष का वर्णन है। अन्य पदों में लेश्या, ममाधि और लोक-स्वरूप को समझाया है।

प्रस्तुत आगम के ३६ पद हैं—१ प्रज्ञापना, २ स्थान, ३ अल्पावहुत्व, ४ स्थिति, ५ पर्याप्त, ६ उपपातोद्घातन, ७ उच्छवास, ८ सज्ञा, ९ योनि, १० चरम, ११ भाषा, १२ शरीर, १३ परिणाम, १४ कपाय, १५ इन्द्रिय, १६ प्रयोग, १७ लेश्या, १८ कायस्थिति, १९ सम्बन्ध, २० अन्तःक्रिया, २१ जवगाहना, २२ क्रिया, २३ कर्म-प्रकृति, २४ कर्म-वन्ध, २५ कर्म-वेद, २६ कर्म-वेद-वन्ध, २७ कर्म-प्रकृति-वेद, २८ आहार, २९ उपयोग, ३० पश्यत, ३१ सज्ञा, ३२ सयम, ३३ ज्ञान-परिणाम, ३४ प्रविचार परिणाम, ३५ वेदना, और ३६ समुद्रघात।

५ जम्बू द्वीप प्रज्ञप्ति—इसमें जम्बू-द्वीप एवं उसमें स्थित भरतक्षेत्र का विस्तृत वर्णन है। यह आगम भूगोल विषयक है। इसका अधिकांश भाग भारत के वर्णन में चक्रवर्ती सम्राट् भरत की कथाओं से घेर रखा है। इसमें अवमर्षिणी और उत्पमर्षिणी काल में होने वाले सुपमा-सुपमा, सुपमा, सुपमा-दुपमा, दुपमा-सुपमा, दुपमा, दुपमा-दुपमा इन कालों का वर्णन है। इनमें प्रथम, द्वितीय और तृतीय आरे में होने वाले १० कल्पवृक्षों और तृतीय चतुर्य में होने वाले तीर्थकर, चक्रवर्ती, बलदेव एवं वासुदेव आदि का वर्णन है।

६ सूर्य प्रज्ञप्ति—इसमें सूर्य आदि ज्योतिष चक्र का वर्णन है। यह खगोल शास्त्र है। इसमें १२ प्रामृत है—१ मङ्गलगति-संख्या, २ सूर्य का तिर्यक परिभ्रमण, ३ प्रकाश्य क्षेत्र परिमाण, ४ प्रकाश-संस्थान, ५ लेश्या-प्रतिघात, ६ प्रकाश कथन, ७ प्रकाश-सक्षिप्त, ८ उदय-अस्त संस्थिति, ९ पौरुषी छाया परिमाण, १० योग-स्वरूप, ११ सवत्सरो का आदि-अन्त, १२ सवत्सरो के भेद, १३ चन्द्र की वृद्धि-श्रय, १४ ज्योत्स्ना परिमाण, १५ शीघ्र-मन्द गति निर्णय, १६ ज्योत्स्ना लक्षण, १७ च्यवन और उपपात, १८ ज्योतिषी विमानों की ऊँचाई, १९ चन्द्र-सूर्य संख्या, २० चन्द्र-सूर्य अनुभाव।

डॉ. बिन्टजर ने मूल्य प्रकृति को वैज्ञानिक ढंग से भीषण किया है। अन्य पाश्चात्य विचारकों में सबसे उल्लिखित व्यक्ति और ज्योतिष विज्ञान का महत्त्वपूर्ण माना है। डॉ. बुचिच ने इसका मूल्य निर्धारित करने के लिए एक अपन एक भाषण में उल्लेख किया है—“जैन विचारकों ने जिन तर्क सम्पत् एवं सुनम्बड विद्याओं को प्रस्तुत किया है आधुनिक विज्ञान विज्ञानों की दृष्टि में भी अत्यन्त एवं महत्त्वपूर्ण है। विश्व रचना के विद्याओं के साथ-साथ उसमें उच्च बोटि का विलित एवं ज्योतिष विज्ञान भी मिलता है। मूल्य प्रकृति के विलित एवं ज्योतिष पर महाराष्ट्र से विचार किया गया है। अतः मूल्य प्रकृति का उल्लेख किए बिना भारतीय ज्योतिष का इतिहास अधूरा एवं अधूर्ण रहेगा। अस्तु पाश्चात्य विचारकों एवं ऐतिहासिक विद्याओं की दृष्टि में ज्योतिष एवं विलित की दृष्टि में सम्पत्कों एवं चिन्तनशील विचारकों के लिए मूल्य प्रकृति एवं महत्त्वपूर्ण ऋण है। इन एवं ज्योतिष और विलित का कोष की वड लयने है।

७. चन्द्र प्रसन्नि—इसमें चन्द्र तपोविषय सब बात वर्णित है। इसका वर्णन प्रायः सुर्म-प्रसन्नि में है।

✓ डा विन्डर का मत है कि सम्पूर्ण प्रकृति पूर्ण प्रकृति और सम्पूर्ण प्रकृति वैज्ञानिक प्रकृति (Scientific World) है। हमारे प्रयोग प्रयोग विन्डर-विद्या और वान के प्रयोग का उल्लेख।

४. विरक्तचित्ता-मुक्त—मिथ्यावृत्ति का नाश करके है—मिरप—मरक की आवृत्ति करने वाले स्थिति को का वर्णन करने वाला शब्द । इसमें मरक के लक्षणों के अधिक के वाली कुमार आदि वर कुमारी का वर्णन है, जो अपने व्येष्ट भाता कोलिक के पक्ष में अपने नामा केटक से कुछ करने हुए मरकर मरक में गए और वही से मिल कर भाव्य आवृत्ति ।

६. कम्पाक्टोडिन्का-मुक्त—इसमें जल रेश के लघुार्थ शैलिक के चरमपुनार जाति इस पीछी का वर्धन है जो होता बहुत करके शिथिल कम्पा—देवलोको में उत्पन्न हुए और वही है मुक्त-रेशक एवं जल का शीत करके मृज्ज जल में जाकर घोष जाति ।

१. पुष्पिका-सुख—इसमें रत बेवो का वर्णन है जो अपने पुष्पक शिमाओं में बैठकर नवभक्त महावीर का दर्शन करने लगे हैं और उस समय भीठम स्थानी के पुष्पों पर नवभक्त जन्म १. ५५ २. ५५

He who has through knowledge of the structure of the world cannot but admire the inward logic and harmony of Jain ideas. Hand in hand with the effulgent cosmographical ideas goes his standard of astronomy and mathematics. A history of Indian astronomy is not conceivable without the famous 'Surya Paryaya'.

—Dr. Schuber

३ महाशुक्ल, ४ दह-पुत्तोया, ५ पूर्णभद्र, ६ मणिभद्र ७ दत्त ८ बल, ९ शिव, और १० अनादित देवों के पूर्व भव एवं उनके द्वारा की गई साधना का वर्णन सुनाते हैं।

११ पुष्पचूलिका-सूत्र—इसमें दस अध्ययन हैं जो हरि देवी आदि दस-देवियाँ अपने पुष्प-चूलिका विमान में बैठकर भगवान् का दर्शन करने आती हैं और गौतम स्वामी के पूछने पर भगवान् उन देवियों के पूर्व-भव एवं उनके द्वारा की गई साधना का वर्णन करते हैं।

१२ वृष्णि-दशा-सूत्र—प्रस्तुत आगम में १२ अध्ययन हैं। इसमें वृष्णिवश के बलभद्र जी के निपट कुमार आदि १२ पुत्र भगवान् नमिनाथ के पास दीक्षित हुए और साधना करके सर्वासिद्ध विमान में गए और वहाँ सुख-वैभव एवं आयु को भोग कर महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर मोक्ष जाँएँ, इसका वर्णन है।

## मूल-साहित्य

१ दशवैकालिक-सूत्र—चतुर्दश पूर्ववर् आचार्य अध्ययन ने अपने पुत्र मनक को साधना को सफल ना ने के लिए दशवैकालिक-सूत्र की रचना की।<sup>१</sup> इसमें दस अध्ययन और दो चूलिकाएँ हैं। इसमें साध्याचार का वर्णन है।

यह दस अध्ययनों में विभक्त है। प्रथम द्रुम-पुष्पिक अध्ययन है। इसमें समस्त पुरुषार्थों में धर्म को प्रधान माना है। इसकी प्रथम गाथा में बताया है—अहिंसा, सयम और तप उत्कृष्ट मंगल रूप धर्म हैं।<sup>२</sup> अस्तु साधक को अपनी वृत्ति मधुकर की तरह ऐसी बनानी चाहिए कि जिससे वह किसी पर भार-भूत न बने, उसके कारण किसी गृहस्थ को कष्ट न उठाना पड़े और न अन्य जीवों को पीड़ा प्राप्त हो।

दूसरे श्रामण्य-पूर्वक अध्ययन में राजमती और रथनेमि का सवाद दिया गया है। इससे यह बताया है कि साधक के मन में सासारिक विषयों के प्रति राग-भाव पैदा न हो और यदि कभी मोहवश हो रहा हो, तो वह रथनेमि की तरह अपने जीवन को सभाल ले।

तृतीय क्षुल्लिकाचार-कथा में ५२ अनाचारों का वर्णन है, जो साधु के आचरण करने योग्य नहीं हैं। चतुर्थ-पट-जीवनिका अध्ययन में छह काय के जीवों का, उनकी रक्षा करने और पाँच महाव्रतों एवं छठे रात्रि भोजन के निषेध का वर्णन है। पाँचवें पिण्डपणा अध्ययन में साधु को कैसा आहार, किस प्रकार में लेना, इसका वर्णन है। छठे महाचार कथा में यह बताया है कि भिक्षा आदि के लिए जाते

<sup>१</sup> आचार्य भद्रबाहु ने दशवैकालिक निर्युक्ति में लिखा है कि चौथा अध्ययन, आत्म प्रवाद पूर्व से, पाचवें कर्म-प्रवाद से, सातवें सत्य-प्रवाद पूर्व से और शेष अध्ययन नवमे प्रत्याख्यान पूर्व की तीसरी वस्तु में से उद्धृत किए हैं। —दशवैकालिक निर्युक्ति

<sup>२</sup> दिगम्बर-साहित्य के धवला, जयधवला ग्रन्थों में भी यह गाथा परिलक्षित होती है।

छपन साधु को राक्षस से मिलने वाले महात्मन आदि के लक्ष्य के निम्न प्रकार मान करनी चाहिए। सबसे माया अभ्यस में वह बताया है कि साधु को फिर प्रकार में साध्याचार का वर्णन करना चाहिए। आध्यात्मिक प्रक्रिया में विमुख आचार का वर्णन है। सबसे निम्न अभ्यस में चार उद्घा में निम्न ७० साधु जीवन का विस्तृत वर्णन है और सबसे निम्न अभ्यस में बताया है कि जो धर्म इनमें वर्णित आचार का पालन करता है वही निम्न है।

यदि कभी मोक्ष के उद्देश्य से कोई साधु साध्या से रहित हो रहा हो तो उसे स्मरण करने का लिए हमने दो सुनिश्चित धर्म भी बताए हैं—१. यदि वाक्य और २. विनियम। प्रथम में साधु को अपने से स्मरण करने के लिए वरक आदि का वर्णन है और दूसरी में अपने मन को ध्यात करने के लिए ध्यान स्थान में साधना करने का उपदेश दिया है।

२. उत्तराध्यात्म-धर्म—जैन धर्मशास्त्रों में यह बताया गया है कि प्रस्तुत आत्म में मनवान् महावीर की अन्तिम ऐश्वर्य का उल्लेख है। कुछ आचार्यों की यह मान्यता है कि मनवान् महावीर ने निर्वाण प्राप्ति के पहले ३३ अभ्यस कुल-विपाक के और ३३ भुक्त-विपाक के रहे उसके बाद बिना पुण्य उत्तराध्यात्म के ३३ अभ्यस का वर्णन किया। इसलिए इसे अष्टाध्यात्म—अष्टाध्यात्म कहते हैं। ऐसा भी कहा जाता है कि ३३ अभ्यस समाप्त करके मनवान् महावीर मत्ता का प्रयास नामक ३३ वें अभ्यस का वर्णन करते हुए अष्टाध्यात्म का हीनोत्तरण करके सिद्ध-बुद्ध-पुण्य हो गए। कुछ आचार्यों इसे मनवान् की अन्तिम ऐश्वर्य नहीं मानते। प्रस्तुत आत्म के वर्णन की शैली से ऐसा लगता है कि स्वतंत्रता में इनका बाद में संशय किया है। कुछ अभ्यस ऐसे हैं जिनसे अनेक बुद्ध एवं अन्य विविध धर्मों के द्वारा दिए गए उपदेश एवं उपाय का उल्लेख है। आचार्य महावाह ने भी इन बातों को स्वीकार किया है कि इनके के कुछ अभ्यस अन्त-साहित्य में दिए हैं कुछ दिन मायित हैं और कुछ अनेक-बुद्ध धर्मों के उद्देश्य रूप में हैं।

तो भी कुछ ही उपाय तो मानना ही पड़ेगा कि प्रस्तुत आत्म काया काय एवं धर्मों की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इसमें धर्म एवं धर्म धर्मों में साध्याचार एवं आध्यात्मिक विषय का सुन्दर निरूपण किया है।

प्रस्तुत आत्म में ३३ अभ्यस हैं—१. विनियम २. धर्मोपदेश, ३. अनुसंधान ४. महावाचन ५. अकारण भवन ६. अनुसंधान-निर्वाण ७. औरभीय ८. नापिणीय ९. नापिण्यमा १०. धर्मन ११. अनुसंधान १२. हरिकेशीय १३. चित्त-समुत्ति १४. अनुसंधान १५. अनुसंधान १६. अनुसंधान-मुक्ति १७. नाप-धर्मन १८. महावीर १९. महावीर २०. महावीर २१. अनुसंधान २२. अनुसंधान २३. अनुसंधान २४. अनुसंधान २५. अनुसंधान २६. अनुसंधान २७. अनुसंधान २८. अनुसंधान २९. अनुसंधान ३०. अनुसंधान ३१. अनुसंधान ३२. अनुसंधान ३३. अनुसंधान

अन्तिम में कुछ विषय और कुछ विषय में एक-एक अभ्यस हैं।

१. अन्तिम विषयक प्रतीति। —आचार्य आत्माराध की (विजयानन्द धर्म)  
उत्तराध्यात्म सिद्धि, भाग ४।

२४ प्रवचन-माता, २५ यज्ञीय, २६ समाचारी, २७ खलुकीय, २८ मोक्षमार्ग, २९ सम्यक्त्व-पराक्रम, ३० तपोभाग, ३१ चरण-विधि, ३२ प्रमाद-स्थान, ३३ कर्म-प्रवृत्ति, ३४ लेख्या, ३५ अनगार-भाग, और ३६ जीवाजीव-विभक्ति है।

३ नन्दी-सूत्र—प्रस्तुत आगम में तीर्थकरो, गणधरो के नाम, उनकी स्तुति, स्वविरावली, त्रिविध परिपदा, अवधि-ज्ञान, मन पर्यव-ज्ञान, केवल-ज्ञान, मति-ज्ञान, श्रुत-ज्ञान और श्रुत-साहित्य का वर्णन है।

४ अनुयोग द्वार-सूत्र<sup>१</sup>—इसमें आवश्यक श्रुत-स्कन्ध के निक्षेपो, उपक्रम-अधिकार, आनुपूर्वी, दम नाम, प्रमाण द्वार, निक्षेप, अनुगम और नय का वर्णन है। इसमें नव रस, काव्य-शास्त्र से मवद्ध कुछ वातो, महाभारत, रामायण, कौटिल्य-शास्त्र, घोटक-मुख आदि का उल्लेख है।

५ आवश्यक<sup>२</sup>—साधु के लिए जो क्रिया अवश्य करने योग्य है उसे आवश्यक कहते हैं। उनके छह अध्ययन हैं—१ सामायिक, २ चतुर्विंशति-स्तव, ३ वदन, ४ प्रतिक्रमण, ५ कायोत्सग और ६ प्रत्याख्यान।

## ६ पिंड-निर्युक्ति या ओघ-निर्युक्ति

पिंड निर्युक्ति में आहार ग्रहण करने की विधि का उल्लेख है। इसमें आहार-लेने और उद्गम उत्पादन, एपणा और ग्रानैपणा के दोषो का वर्णन किया है।

ओघ-निर्युक्ति में सामान्य-विशेष की गहराई में न उतर कर चरण-सतरी, करण-मत्तरी, प्रति-लेम्बन, पिंड-ग्रहण, उपधि-निरूपण, अयतना का त्याग, प्रतिपेवणा, आलोचना और विशुद्धि द्वार का वर्णन है। इसमें मुख्य रूप से चरण-करण का वर्णन है।

## छेद-साहित्य

१ निशीथ—छेद-सूत्रों में श्रमण-श्रमणी के आचार, गोचरी—भिक्षाचरी, कल्प, त्रिया आदि सामाय नियमो का वर्णन है। इसमें द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, उत्सग और अपवाद मार्ग का भी वर्णन

<sup>१</sup> स्थानकवासी और तेरहपथ परम्परा उक्त चार आगमों को मूल सूत्र मानती है। भूति पूजक संप्रदाय के कुछ आचार्य ६ मूल सूत्र मानते हैं, और कुछ चार। जो चार मानते हैं, वे वशर्वकालिक, उत्तराध्ययन आवश्यक और पिंडनिर्युक्ति या ओघ-निर्युक्ति को मूल-सूत्र मानते हैं। नन्दी और अनुयोग-द्वार को चूला मानते हैं और छह मानने वाले नन्दी और अनुयोगद्वार को भी उसमें समाविष्ट कर लेते हैं।

स्थानकवासी और तेरहपथी इसे मूल-सूत्र नहीं, स्वतंत्र आगम मानते हैं।

है। सामान्य रूप से जैत-सूत्र अपवाह मार्ग के सुख कहलाते हैं। इससे मुख्य रूप से शाब्दाचार का वर्णन है। फिर भी इसमें कहीं-कहीं व्यास के आचार का भी उल्लेख है। जैसे व्यास की ११ प्रतिभा, गुरु की ३३ आवाहना नहीं कला और आलोचना करना आदि वसन के आचार का वर्णन है।

निर्दीप्त-सूत्र आचारानु-सूत्र के द्वितीय सुतराव की पाँचवीं वला है। इसका अन्वयार्थक्य—आचार-प्रकरण नाम है। इसमें शाब्दाचार में शेष लगाने वाले शासक के लिए आदर्शित की व्यवस्था की गई थी। अतः इसे आचारानु से पुनः कर दिया और वह द्वि-सूत्रों की व्याख्या की गई, एवं इसे जैत-सूत्रों में एक स्थान दे दिया।

इस आप्य में २ उद्देश्य हैं। पहले में ६ बोल है। उनका सेवन करने कटने और अनुमोदन करने वाले की मासिक प्रावर्धित आटा है। दूसरे में ६ शीतरे के १ बीजे में छी से कुछ अन्निक और पाँचवें में बोल है। उनका सेवन करने-कटने और अनुमोदन करने वाले की ननु-मासिक प्रावर्धित आटा है। छठ से उन्नीस तक में वयस ७ २१ २७ २ ४७ २२ ३ १ ४३ १३४ १ १५१ १४ और ३७ बोल हैं और इनका सेवन करने करने और अनुमोदन करने वाले की वातुमासिक प्रावर्धित आटा है। २ वें उद्देश्य में मासिक ननु-मासिक और वातुमासिक प्रावर्धित की विधि का उल्लेख है। निर्दीप्त आप्यकर ने जैत-सूत्रों को उत्तम—श्रेष्ठ सूत्र माना है। क्योंकि इसमें आचार-मुक्ति का वर्णन है।

२ सुहृत्स्व-सूत्र—वस्य वा सुहृत्स्व का कल्याणवत्त नाम भी मिलता है। वह फर्पित-वत्त वा कस्य-सूत्र से मिल है। यह नाम वसन आचार के प्राचीनतम वस्तु में से एक है। निर्दीप्त और व्यवहार की वस्तु इसकी भाषा भी प्राचीन है। इसमें वसन—अमर्षितो के अर्थ में शासक—कल्याण और अर्थ में वाचन—अकल्याणिक इत्यादि वसन पाप आदि विस्तृत विवेचन है, इसलिए इसे वस्य कहते हैं। आचार्य मतमणि का कथन है कि प्रस्तुत आप्य सबसे पूर्व के आचार नामक तृतीय वस्तु के १ वें प्रामुख में से लिखा गया है जिसमें प्रावर्धित का विधान है।

इसमें छह उद्देश्य हैं। इसमें मुख्य रूप से शाब्दाचारों के आचार का वर्णन है। इनमें अर्थ में वाचन करने वाले वस्तुओं के लिए 'न न्यपदि'—सहज करना नहीं बल्ल्या कह कर वस्तु का निवेद किया है और अर्थ में सहायक वस्तुओं के लिए 'न्यपदि'—बल्ल्या है, करने का प्रयत्न करके वस्तु को बल्ल करना वा आशय दिया है। इन प्रकार के प्रावर्धित का तथा किन्तु प्रकार के शेष का सेवन करने वाले की कृता प्रावर्धित होता वस्तु का वर्णन है। इसमें वस्य के ६ पदों का भी उल्लेख है।

३ व्यवहार-सूत्र—इसमें १ उद्देश्य है। वसन उद्देश्य में बताया है कि आलोचना (criticism) सुनने वाला और करने वाला व्यक्ति कृता होना चाहिए आलोचना कृते करनी चाहिए और

उसे पितृना प्रायश्चित्त देना चाहिए। दूसरे उद्देशों में अनेक साधु एक साथ विहार कर रहे हैं, उसमें से एक या अनेक साधु दोष का भेदन करें तो माय के साधुओं को या अन्य साधुओं को बचा करना चाहिए, इसका वर्णन है। तीसरे में गणि बनाने और बड़े साधु को आचार्य उपाध्याय आदि मातृ पदवियों देने या न देने का वर्णन है। चौथे में बताया है, कि साधु-माध्वी को कितने साधु-माध्वी के साथ विहार एवं चातुर्मास करना चाहिए। पाँचवें में साध्वियों की प्रवृत्तिनी आदि पदवियों का वर्णन है। छठे में गोचरी, स्थंडिल स्वाध्याय भूमि आदि के सम्बन्ध में वर्णन है। सातवें में दूसरी सम्प्रदाय में आने वाली साध्वी के साथ कैसा व्यवहार करना उसका सारा साध्वियों के अन्य नियमों का वर्णन है। आठवें में गृहस्थ के मकान, तन आदि को कैसे काम में लेना इसका उल्लेख है। नववें में श्रम्यान्तर—मकान मालिक के सम्बन्ध में वर्णन है और दसवें में दो प्रकार की प्रतिमा, दो तरह का पगीपह, पाँच व्यवहार, चार तरह के साधु, चार प्रकार के आन्ताय और अमुत-अमुत आगम चिन्ते वष की दीक्षा पर्याप्त होने पर सीखना चाहिए आदि बातों का वर्णन है।

४ दशाश्रुतस्फुट-सूत्र<sup>१</sup>—इसमें २२ १० अध्ययन हैं। पहले अ० में २० अनमाधि दोष, दूसरे अ० में २१ मवल दोष, तीसरे अ० में ३३ आशातना, चौथे अ० में आचार्य की आठ सपदा, पाँचवें में चित्त समाधि के १० स्थान, छठे में श्रावण की ११ प्रतिमा, सातवें में भिक्षु प्रतिमा, आठवें में भगवान महावीर के च्यवन, जन्म, सहरण, दीक्षा, केवल ज्ञान और मोक्ष जाने का समय, नववें में मोहनीय कर्म बन्ध के ३० स्थान और दसवें में नव निदानों का वर्णन है।

प्रस्तुत आगम के दशा, आचारदशा और दमासुय नामों का भी उल्लेख मिलता है। इसके आठवें अध्ययन में भगवान महावीर के च्यवन, जन्म, सहरण, दीक्षा, केवल ज्ञान और मोक्ष का तथा २४ तीर्थवर्गों का काव्यमय भाषा में वर्णन है। इसका पञ्जोमणा कल्प अथवा कल्पसूत्र नाम है। इस नाम में यह अध्ययन स्वतंत्र आगम रूप से भी उपलब्ध है।

५ पचकल्प-सूत्र—प्रस्तुत आगम वर्तमान में उपलब्ध नहीं है। पच कल्प-सूत्र और पच कल्प-महाभाष्य दोनों दो भिन्न ग्रन्थ नहीं, एक ही हैं। ऐसा विद्वानों का अभिमत है। जैसे पिंड निर्युक्ति और ओष-निर्युक्ति स्वतंत्र ग्रन्थ न होकर क्रमशः दशवैकालिक निर्युक्ति और आवश्यक निर्युक्ति से लिया गया अक्ष है, उसी प्रकार पचकल्प या पचकल्पभाष्य बृहत्कल्प-भाष्य का अक्ष है। आचार्य मलयगिरि और धर्मकीर्ति ने भी इसका स्पष्ट उल्लेख किया है। इस भाष्य के कर्ता सघादास गणि क्षमाश्रमण हैं।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> बृहत्कल्प भाष्य (स० मुनि पुण्य विजय जी) भाग ६, प्रस्तावना पृ० ५६।

<sup>२</sup> स्थानक वासी और तेरह पथी निशीथ से लेकर दशाश्रुतस्फुट तक के चार सूत्रों को छेद सूत्र मानते हैं। शेष दो सूत्रों को मिलाकर सृति पूजक सम्प्रदाय छेद सूत्रों की संख्या छह मानती है।

६ मङ्गलप्रार्थना—इसमें आलोचना और प्रावर्धन का वर्णन है। महावत का और विद्येय करके चतुर्षु महावत का उल्लेख करने वाले पात्रक की कितना दुःख सहन करना पड़ा है। इसमें वर्णन करके नर्म चिन्ता का प्रतिपादन किया है। इसमें आचार-मिष्ट, आचार-हीन छात्रों का वर्णन है और कथनप्रसन्न आदि आचार्यों की कथार्य भी है। भाषा और विषय की दृष्टि से। इसकी प्राचीन भाषाओं में बचना नहीं की जा सकती। इसमें दार्शनिक विषय एवं जीवनार्थों के अतिरिक्त अन्य इन्हीं का भी उल्लेख मिलता है।

### प्रकीर्णक

१ चतुर्दश—इसमें यह बताया है कि चार व्यक्तियों—१ अरिष्ट २ पिठ ३ बाहु, और ४ बर्ष का करण लेने से दुष्ट का नाश और पुष्ट का उदय होता है। ये चारों घरम दुष्ट का दुष्ट कार्य के कारण हैं। इसमें कल चारों के स्वरूप का भी वर्णन है। इसमें कुल १३ पाचार्य हैं। उक्त पात्रक का दुष्ट नाम दुष्टमातुल्य भी है।

२ अमृत-व्याख्यान—इसमें यह उल्लेख किया गया है कि बालमरक, बाल-वर्धित मरु और पण्डित-मरु निरु व्यक्त का होता है। इसमें इसका विस्तार से वर्णन है कि पण्डित रोम-व्याख्या में भा मनु का समय निकट बालकर निरु प्रकार एवं के अमृत-व्याख्यान व्याख-व्याख्यान सनेचना एवं बालमरु वर स्वीकार करता है।

३ अमृत-वर्धित—इसमें मनु के समय लिए जाने वाले अमृत-वर्धित इति-मरु और पात्रपोषण पीर प्रकार के अमरु वर एवं उनके विशेषणों का विस्तार से वर्णन है।

४ अमृत-वर्धित—इसमें अमृत-वर्धित—मनु के समय अमरु वर स्वीकार करते समय दुष्ट की व्याख्या विधानों का वर्णन है और इसके लिए अनेक दृष्टान्त भी दिए हैं। इसमें कुल १२१ पाचार्य हैं।

५ अमृत-वर्धित—इसमें भी नर्म की भाषा वाला व्यक्ति प्रतिदिन बिलगा अनुसन्ध—बाबल बाता है। उक्तका इसमें विचार किया गया है। इसमें अनुसन्ध की बाह्य विधि एवं व्यवस्था, अमृत के व्याख्यान कारण, उद्घरण व्यवस्था अनुसन्ध बचना आदि का वर्णन है। इसमें अधिकार्थ वर्णन नर्म के सम्बन्ध में है। इसमें कुल १३२ पाचार्य और बोध-व्याख्यान नाम नाम है।

६ अमृत-वर्धित—इसमें राधा-वैष्णव का वर्णन है। इसका उद्घाटन लेकर पात्रक को यह उपदेश दिया गया है कि कष्ट बाता में एकाग्र ध्यान करना चाहिए, जिससे उसे मोक्ष प्राप्त होना।

इत वक्तवा की दृष्टिपुस्तक समाप्त आगम रूप से स्वीकार करती है। और वक्तव्य वाली एवं विद्येय नर्म इन्हें व्याख-साहित्य में समाविष्ट नहीं करते।

७ देवेन्द्र स्तोत्र—इसमें देवेन्द्र द्वारा भगवान् महावीर की की गई स्तुति का वर्णन है। इसमें ३२ देवेन्द्रो और उनके अधीन रहने वाले सूर्य-चन्द्र आदि देवों, उनके निवास स्थानों, उनकी स्थिति, उनके भवन और उनके परिग्रह आदि का वर्णन है।

८ गणिविद्या—इसमें ज्योतिष विद्या का वर्णन है। इसमें बलावल विधि, दिवस, तिथि, नक्षत्र, करण, गृह-दिवस, मुहूर्त, शकुन, लग्न और निमित्त आदि का वर्णन है। इसमें कुल ८२ गाथाएँ हैं।

९ महाप्रत्याख्यान—प्रस्तुत आगम में महाप्रत्याख्यान कराने की विधि का वर्णन है। इसमें यह बताया है कि जीवन में पाप दोष के लगे हुए शूलों की आत्म आलोचना के द्वारा जीवन से निकाल कर सायक को शल्य-रहित बनना चाहिए। इसमें ससार के दुःखद स्वरूप का वर्णन है। इसमें कुल १४२ गाथाएँ हैं।

१० गच्छाचार—इसमें गच्छ के स्वरूप का वर्णन है। आचार-निष्ठ आचार्य एवं उसके चरित्र निष्ठ शिष्यों से गच्छ उज्ज्वल बनता है। इसलिए इसमें आचार्य के शिष्य और गच्छ के लक्षणों का उल्लेख है। इसमें कुल १३७ गाथाएँ हैं। ४० गाथाओं में आचार्य के स्वरूप का वर्णन है, ४१ से १०६ तक साधु के स्वरूप का और १०७ से १३४ तक गच्छ के स्वरूप का वर्णन है। अन्तिम तीन गाथाओं में यह बताया गया है, कि यह प्रकीर्णक महानिशीथ, बृहत्कल्प और व्यवहार—इन तीन छेद सूत्रों में से लिया गया है।

## उपसंहार

आगम-साहित्य बहुत विशाल है। उसमें प्रसंगानुसार विविध विषयों की चर्चा है। उसमें केवल धर्म, दर्शन एवं आचार से सम्बन्धित बातों की नहीं, प्रत्युत सांस्कृतिक, ऐतिहासिक एवं वास्तु-कला आदि विषयों का भी उल्लेख मिलता है। कोई भी आगम ऐसा नहीं है, जिसमें केवल एक ही विषय हो। प्रत्येक आगम में अनेक विषयों का उल्लेख मिलता है। फिर भी कुछ आगम ऐसे हैं, जिनमें एक विषय की प्रधानता है। उसमें प्रसंगानुसार अन्य विषय भी आए हैं, परन्तु वे गौण रूप से आए हैं, और उनका उस विषय को पुष्ट करने के लिए प्रयोग किया गया है। अतः विषय की प्रधानता की दृष्टि से हम यहाँ आगमों का वर्गीकरण कर रहे हैं।

कुछ आगम आचार से सम्बन्ध रखते हैं। आचाराग और दशवैकालिक आचार सूत्र हैं। अन्य आगमों में भी साध्वाचार का वर्णन आता है। उत्तराध्ययन में भी साध्वाचार का वर्णन है। परन्तु उक्त उभय आगमों में साध्वाचार का वर्णन ही मुख्य है। इसके अतिरिक्त छेद सूत्रों का मुख्य विषय भी आचार का निरूपण करना है। आचाराग और दशवैकालिक में साधुओं के आचार का निरूपण है। उसमें प्रायः उत्सर्ग मार्ग का ही विधान मिलता है। कहीं-कहीं प्रसंगानुसार आपवादिक सूत्र आ गए हैं। परन्तु छेद

पूर्वों का निर्माण उत्कर्ष और अपवाद दोनों माथों का निष्पन्न करने के लिए किया गया। इनमें औद्योगिक एवं आपवाहिक नियमों का तथा प्रयासवत् व्यवसायों के उत्कर्ष से आचार के साथ समान पर वस्तु की सृष्टि के लिए प्रयत्नित का विधान है।

बुद्ध काव्यम ऐसे हैं जिनमें ध्यामनी एवं ध्यामनापाठको के जीवन वृत्त दिए हुए हैं। उपासक पर्याप्त अनुसरोपपादिक दशांग और अन्तर्दृष्टिपात्र शुद्ध भगवन्-संस्कृति की दिव्य विमृष्टिपों के ज्योतिर्बन्ध जीवन की कामों से जानोदित हैं। माता-वर्धनका ये बुद्ध बटित बहनामों के माध्यम से आत्म-साधना का कपटोद विद्या बसा है। विद्याक शुद्ध में पाप और बुद्ध के कवचकों के द्वारा बुद्धायुध कर्मों के फल का निरूपण किया है। उक्त काव्यमों में प्रथमानुसार वास्तुकला एवं ऐतिहासिक विषयों का वर्णन भी मिलता है। और अनेक स्वामी पर उक्त बुद्ध के सांस्कृतिक जीवन की आकांक्षी भी देखने को मिलती है।

जम्बूद्वीप प्रकटित चान्द्र प्रकटित और सूर्य प्रकटित—सत्कालीन भूगोल-अध्याय से सम्बन्ध है। उत्तर-ध्रुव और प्रकीर्णक आदि भागमें उपयोग प्रचालन हैं।

सुबहुताय स्वास्वाय प्रज्ञायाम्य सयवायाम्य राजप्रस्थाय जीवास्थियम अपवर्तौ नमो वीर बन्धु  
 सोमनाथ भारि बालम शार्ङ्गिक विपयो हे सम्बन्धित है ।

सुबहउलान में ममकाजु महावीर के समग्र व प्रचलित बर-महापुत्रों के छिद्दालों का निष्करण करके स्वमत की प्रकृष्टता की गई है। इसमें भूतबाधियों के मत का अन्धधन करके पञ्चमूर्तों से जलन वात्सा के स्वतन्त्र अस्तित्व की स्वीकार किया है। अर्द्धतवाह की एक वात्सा की मान्यता के स्वात में अनेक वात्साओं के अस्तित्व को माना है। उधार की उत्पत्ति के विषय में ईस्वर-कृतित्व का निष्करण करके उसे अनादि-अनन्त माना है।

स्वानाम-समवायिक ने प्रजापति की वचना की सीढ़ी में आत्मा पुरुषस ज्ञान कर्म तत्त्व-ब्रह्मण आदि विषयों का उल्लेख किया है। प्रजापति ने सीढ़ी के विभिन्न भागों का विस्तार से वर्णन है। जीवात्मिक व जीव-अजीव से सम्बन्धित विषय का विस्तृत विवेचन किया गया है। छन्द इत्थीय में ब्रह्मण वासुदेव की परब्रह्म के क्षेत्रज्ञत्व के द्वारा विभिन्न तत्त्वों से सम्बन्धित व्यावस्ती के आस्तिक चरा शरीरों की आस्तिक ब्रह्मण का उल्लेख है। इन्हें आत्मा जीविक तत्त्वों से सम्बन्धित विषय है यह स्पष्ट किया है।

मदकनी धुन इन्गीलर की खीनी में है। इसके अनेक प्रयोगों में लव प्रयाग जीव बर्बाद लोक, आदि अनेक शारीरिक अणु बिखारे पड़े हैं। इनके अतिरिक्त इसमें तात्त्विक एवं ऐतिहासिक वर्णन भी प्रचलन होता है।

बहुजीनहार मूल के मुख्य रूप से जानना का ध्येय करने की श्रमिका का चरित्र है। परन्तु  
मर्यादानुसार सब प्रमाण एवं तथ्यों का भी सुन्दर रूप से निवेदन किया गया है।



## व्याख्या-साहित्य • एक परिशीलन

विजय मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

### भारत की सांस्कृतिक त्रिपथगा वैदिक, जैन और बौद्ध

वेद, जिन और बुद्ध—भारत की परम्परा तथा भारत की संस्कृति के मूल-स्रोत हैं। हिन्दू धर्म के विश्वास के अनुसार वेद “ईश्वर की वाणी” हैं। वेदों का उपदेष्टा, कोई व्यक्ति विशेष नहीं था, स्वयं ईश्वर ने उनका उपदेश किया था। अथवा वेद ऋषियों की वाणी हैं, ऋषियों के उपदेशों का संग्रह है। मूल में वेद तीन थे। अतः वेदत्रयी उमको कहा गया। आगे चल कर अथर्ववेद को मिला कर चार वेद हो गए। अथर्व भी स्वतन्त्र वेद है। वेद की विशेष व्याख्या, ग्राह्य ग्रन्थ और आरण्यक ग्रन्थ हैं। यहाँ तक कम-काण्ड मुख्य है। उपनिषदों में ज्ञान-काण्ड की ही प्रधानता है। उपनिषद् वेदों का अन्तिम भाग होने से वेदान्त कहा जाता है। वेदों को प्रमाण मान कर स्मृति-शास्त्र तथा सूत्र-साहित्य की रचना की गई। मूल में इनके वेद होने से ही ये प्रमाणित हैं। वैदिक परम्परा का जितना भी साहित्य विस्तार है, वह सब वेद मूलक है। वेद और उसका परिवार, संस्कृत भाषा में है। अतः वैदिक संस्कृति के विचारों की अभिव्यक्ति संस्कृत भाषा के माध्यम से ही हुई।

### बुद्ध की वाणी त्रिपिटक

बुद्ध ने अपने जीवन-काल में अपने भक्तों को जो उपदेश दिया था—त्रिपिटक उसी का सकलन है। बुद्ध की वाणी को त्रिपिटक कहा जाता है। बौद्ध परम्परा के समग्र विचार और समस्त विश्वासों का मूल त्रिपिटक है। पिटक तीन हैं—सुत्त पिटक, विनय पिटक और अभिघमम पिटक। पिटक में बुद्ध के उपदेश हैं।

द्वितीय पिटक में आचार है और तृतीय पिटक में उत्तर-विशेषण है। बौद्ध परम्परा का साहित्य भी विज्ञान है। पट्णु पिटकों में बौद्ध संस्कृति के विचारों का साफ छार आ जाता है। अतः बौद्ध विचारों का एवं विश्वासों का मूल केन्द्र—त्रिपिटक है। कुछ ने अपना उपरोक्त भगवान् महावीर की तरह उस बुद्ध की तन माया में दिया था। बुद्धिवादी वर्ग की उस बुद्ध में यह एक बहुत बड़ी क्रांति थी। कुछ ने जिस माया में उपरोक्त दिया उसको पानी कटौते हैं। अतः त्रिपिटकों की माया पालि माया है।

## महावीर की वाणी ध्यान

जिन की बाणी में जिन के उपदेश में जिसको विश्वास है वह जैन है। राय और हेम के विरोध को जिन कहते हैं। मयवाड़ महाश्वीर ने राय और हेम पर विजय प्राप्त की थी अतः वे जिन के शीर्षकुर भी थे। शीर्षकुर की बाणी को जैन परम्परा में मान्य कहते हैं। मयवाड़ महाश्वीर के समस्त विचार और समस्त विश्वास तथा सम्पूर्ण आचार का सबकुछ जिसमें हो उसको 'हारबाग बाणी' कहते हैं। मयवाड़ ने अपना उपदेश उस युग की जन-भाषा में जन-बोली में दिया था। जिस भाषा में महाश्वीर ने अपने विश्वास अपने विचार और अपने आचार पर प्रकाश डाला उस भाषा को हम जर्ब-भाषा भी कहते हैं। जर्ब-भाषा की देव-बाणी भी कहते हैं। जैन-संस्कृति तथा जैन-परम्परा के मूल विचारों का और आचारों का मूल स्रोत जैन-आद्य भग्न है; जैन परम्परा का साहित्य बहुत विद्याम है। प्राकृत संस्कृत मगध-भाषा गुजराती हिन्दी और अन्य प्राचीन भाषाओं में भी विरुद्ध साहित्य लिखा गया है। परन्तु यहाँ प्रस्तुत में जैन साहित्य जर्ब व करके केवल जागम-साहित्य की ही विचारणा की जायेगी।

**आपन-यग**

आत्मनः पुनः का वास्तव-मात्रा अवस्थान महावीर के निर्वाण अवधि पूर्व ४ ठे आरम्भ होकर प्रायः एक हजार वर्ष तक चला है। वैसे पिछी न पिछी रूप में आत्मनः पुनः की परम्परा वर्तमान पुनः में भी चली आ रही है।

**આપણે પ્રશ્નના કોઈ ?**

जैन धरम्परा के अनुसार आत्ममा के प्रतीका सर्व रूप में तीर्थंकर और धम्म रूप में दशमर कहे जाते हैं। जननात् महावीर भी बाणी का आधार, दशमरों के धम्म-वस्तु दिया। स्वयं धननाम् के कुछ भी

नहीं लिखा। अतः अथ, भगवान् का और मूल, गणधर का। उक्त कथन का फलितार्थ यह हुआ, कि अर्था-गम के प्रणेता तीर्थङ्कर होते हैं, और मन्दागम के प्रणेता गणधर। परन्तु आगमों का प्रामाण्य, गणधर कृत होने से नहीं है, अपितु तीर्थङ्कर की वाणी होने से है। गणधरों के निवा स्वविर भी आगम रचना करते हैं। गणधर कृत आगमों में और स्वविर कृत आगमों में, एक बहुत बड़ा अन्तः यह रह जाता है, कि गणधर कृत आगम जन्म प्रविष्ट कहे जाते हैं, और स्वविर कृत अनग प्रविष्ट अर्थात् अज्ञ वाह्य कह जाते हैं। तीर्थङ्कर के मुख्य विषय गणधर होते हैं, और अन्य श्रमण जो या तो चतुर्दश पूर्वी हैं, अथवा दश-पूर्वधर हैं—स्वविर होते हैं। परन्तु गणधर कृत और स्वविर कृत आगमों का आधार तीर्थङ्कर वाणी ही होती है, इसी आधार पर उनकी रचना प्रमाण मूल होती है। गणधर कृत आगम तो प्रमाणित होते ही हैं, परन्तु स्वविर कृत आगम भी इस आधार पर मान लिए गए हैं, कि चतुर्दश पूर्वी और दश-पूर्वधर नियमन मन्मादृष्टि होते हैं। अतः उनके ग्रन्थ भी मूल आगमों के अविरुद्ध ही होते हैं। उक्त तक पर ही गणधर कृत और स्वविर कृत आगमों का प्रामाण्य, जैन परम्परा को स्वीकृत है। इस दृष्टिकोण से आगम प्रणेता तीन हैं—तीर्थङ्कर, गणधर एवं स्वविर अर्थात् चतुर्दश पूर्वी और दश-पूर्वधर। शेष आचार्यों की कृतियों के सम्बन्ध में यह विचार है कि जो बात वीतरंगा वाणी के अनुकूल है, वह प्रमाणित और शेष सब अप्रमाणित है।

## वाचना-क्रम

पहली वाचना—वर्तमान में उपलब्ध आगम बाह्य, अपने प्रस्तुत रूप में देवधि गणि क्षमाश्रमण के युग में लिखित हुए हैं। महावीर निर्वाण के बाद में, एक लम्बे दुर्भिक्ष के कारण नमग्न श्रमण-मध घबर-उबर ब्रिग्वर गया था। स्थिति सुधारने पर पाटलीपुत्र में, आचार्य भद्रबाहु की अध्यक्षता में श्रमण-मध एकत्रित हुआ और ममन्त श्रमणों ने मिलकर एकादश जनों को व्यवस्थित किया। परन्तु बारहवाँ अज्ञ दृष्टिवाद का विनोप अथवा विस्मरण हो चुका था।

दूसरी वाचना—मथुरा में, आय स्कन्दिल की अध्यक्षता में की गई। जो श्रमण वहाँ एकत्रित हुए थे, उन्होंने एक-दूसरे में पूछ कर, जो स्मृति में रहे नका, उनके आधार पर श्रुत को मकलित करके व्यवस्थित किया गया। जैन अनुश्रुति के अनुसार लगभग इसी समय बलभी में भी नागार्जुन सूरि ने श्रमण-मध को एकत्रित करके श्रुत-साहित्य को व्यवस्थित करने का मत्प्रत्यन किया था।

तीसरी वाचना—बलभीनगर में देवधि गणि क्षमा-श्रमण की अध्यक्षता में सम्पन्न हुई। काल-दोष से और परिस्थिति-वश, विस्मृत श्रुत-साहित्य को फिर से सङ्गृहीत एवं सकलित करने का श्रमणों ने प्रयत्न किया। वर्तमान में, आगमों का जो स्वरूप है, वह इसी तीसरी वाचना का अमृत-फल है। देवधि-गणि ने उक्त सकलित श्रुत साहित्य को लिपिवद्ध भी करा लिया था। अतः उनका प्रयत्न, पूर्व प्रयत्नों की अपेक्षा अधिक स्थायी रह सका, और आज भी वह उपलब्ध हो रहा है—वर्तमान प्रस्तुत आगमों के रूप में।

विनय पिटक में आचार है और अभिसम्म पिटक में उत्त-विनय है। बौद्ध परम्परा का साहित्य भी विज्ञान है। परन्तु पिटकों में बौद्ध संस्कृति के विचारों का सारा सार आ जाता है। अतः बौद्ध विचारों का एवं विचारों का मूल केन्द्र-विनयपिटक है। बुद्ध ने अपना उपदेश मनवान महावीर की तरह उस युग की जन भाषा में दिया था। बुद्धिवादी वर्ग की जन युग में यह एक बहुत बड़ी शक्ति थी। बुद्ध ने विनय भाषा में उपदेश दिया उसको पाणी कहते हैं। अतः विनयको ही भाषा पाणि भाषा है।

महावीर की भाषी आगम

विन की भाषी में विन के उपदेश में जिसको विस्मृत है वह जीव है। रात्र और द्वेप के विवेका को विन कहते हैं। मगध महावीर ने रात्र और द्वेप पर विजय प्राप्त की थी अतः वे विन के तीर्थक्षुर भी थे। तीर्थक्षुर की भाषी को जीन परम्परा में जाना कहते हैं। मगध महावीर के समग्र विचार और समस्त विज्ञान तथा सम्पूर्ण आचारों का सङ्ग्रह जिसमें हो उसको आचाराप भाषी कहते हैं। मगध में अपना उपदेश उस युग की जन-भाषा में जन-भाषी में दिया था। जिस भाषा में महावीर ने अपने विचारों अपने विचार और अपने आचार पर प्रकाश डाला उस भाषा को हम जन-भाषी कहते हैं। जन-भाषी को देश-भाषी भी कहते हैं। जीन-संस्कृति तथा जीन-परम्परा के मूल विचारों का और आचारों का मूल-स्रोत आमम-आद्य नम है। जीन परम्परा का साहित्य बहुत विज्ञान है। प्राकृत संस्कृत अपभ्रंश कुषाण्टी हिन्दी और अन्य प्रांतीय भाषाओं में भी विराट् साहित्य लिखा गया है। परन्तु वही प्रस्तुत में जन साहित्य नहीं न करके केवल आगम-साहित्य की ही विचारणा की जाएगी।

आगम-युग

वर्तमान युग के महामनीषी पण्डित सुप्रज्ञानजी ने सम्पूर्ण जीन-साहित्य की पाँच कालों में किना पाँच युगों में विभाजित दिया है। जैसे कि—आमम युग अनेकान्त स्थापन युग प्रमाणवाक्य व्यवस्था युग नम्य व्याप युग एवं आधुनिक युग-सम्पादन एवं अनुसन्धान युग। एक विज्ञान इतनी तीर्थ दृष्टि है दिया है कि जीन वाच मम का सम्पूर्ण रूप इसमें प्रतिष्ठित हो जाता है। पण्डित महेन्द्रनुमर जी त्यागार्थ पण्डित शतनुत्त मातवनिभा जी और प्रोफेसर मोहनलाल मेहता ने भी अपने ग्रन्थों में इस विज्ञान को प्रस्तावित है। अन्य विद्वानों की विचारणा प्रस्तुत न होने से और आमम की विचारणा प्रस्तुत होने से हम यहाँ पर मूल आमम और उसके परिवार के सम्बन्ध में संक्षेप में विचार करेंगे।

आमम युग का जन्म-जान मगध महावीर के निर्वाण अवधि विषय पूर्व ४७ से आरम्भ होकर आद्य एक हजार वर्ष तक जाता है। जैसे किसी न किसी रूप में आमम युग की परम्परा वर्तमान युग में भी जारी आ रही है।

आमम प्रकृति कौन ?

जीन परम्परा के अनुसार आममों के प्रकृति अर्थ रूप में तीर्थक्षुर और प्रकृत रूप में पंचधर कहे जाते हैं। मगध महावीर की भाषी का सार, पंचधरों में प्रकृत-वच दिया। स्वर्ण मगध में कुछ भी

है। इनके अतिरिक्त निर्युक्ति, भाष्य, चर्णि और टीका—उन सबको भी प्रमाण मानती है, और आगम के समान ही इनमें भी श्रद्धा रखती है।

। श्वेताम्बर स्थानकवासी परम्परा और श्वेताम्बर तेरापन्थी परम्परा केवल ११ अङ्ग, १२ उपाग, ४ मूल, ४ छेद, १ आवश्यक—इस प्रकार ३२ आगमों को प्रमाण-भूत स्वीकार करती है, शेष आगमों को नहीं। इनके अतिरिक्त निर्युक्ति, भाष्य, चर्णि और टीकाओं को भी सर्वांशतः प्रमाण-भूत स्वीकार नहीं करती।

। दिगम्बर परम्परा उक्त समस्त आगमों को जमान्य घोषित करती है। उनकी मान्यता के अनुसार सभी आगम लुप्त हो चुके हैं। अतः वह ४५ या ३२ तथा निर्युक्ति, भाष्य, चर्णि और टीका—किसी को भी प्रमाण नहीं मानती। ॥ १ ॥

### दिगम्बर आगम

दिगम्बर परम्परा का विश्वास है, कि वीर निर्वाण के बाद श्रुत का क्रमशः ह्रास होता गया। यहाँ तक ह्रास हुआ कि वीर निर्वाण के ६८३ वर्ष के बाद कोई भी अगधर अथवा पूर्वधर नहीं रहा। अग और पूर्व के अगधर कुछ आचार्य अवश्य हुए हैं। अश और पूव के अग ज्ञाता आचार्यों की परम्परा में होने वाले पुष्पदन्त और भूतिवलि आचार्यों ने पट् खण्डागम की रचना द्वितीय अग्राहणीय पूर्व के अश के आधार पर की और आचार्य गुणधर ने पाचवें पूर्व ज्ञान-प्रवाद के अग के आधार पर कपाय पाहुड की रचना की। भूतिवलि आचार्य ने महाबन्ध की रचना की। उक्त आगमों का विषय मुख्य रूप में जीव और कम है। बाद में उक्त ग्रन्थों पर आचार्य वीर सेन ने धवला और जय धवला टीकाएँ की। ये टीकाएँ भी उक्त परम्परा को मान्य हैं। दिगम्बर परम्परा का सम्पूर्ण साहित्य आचार्य द्वारा रचित है।

आचार्य कुन्द-कुन्द के प्रणीत ग्रन्थ—समयसार, प्रवचनसार, नियमसार आदि भी आगमवत् मान्य हैं—दिगम्बर परम्परा में। आचार्य नेमिचन्द्र मिद्वान्त चक्रवर्ती के ग्रन्थ—गोमटसार, लब्धिसार और द्रव्य-संग्रह आदि भी उतने ही प्रमाण-भूत तथा मान्य हैं। आचार्य कुन्द-कुन्द के ग्रन्थों पर आचार्य अमृतचन्द्र ने अत्यन्त प्रीठ एव गम्भीर टीकाएँ की हैं। इस प्रकार दिगम्बर साहित्य भले ही बहुत प्राचीन न हो, फिर भी वह परिमाण में विशाल है, और उर्वर एव सुन्दर है।

### आगम-साहित्य की परिचय-रेखा

आगम-साहित्य विपुल, विनाश और विराट् है, उसका पूर्ण परिचय एक लेख में नहीं दिया जा सकता। प्रस्तुत लेख में, आगम और उसके परिवार की केवल परिचय रेखा ही दी गई है। यदि आगम के एक-एक अंग का पूरा परिचय दिया जाए, तो एक स्वतंत्र ग्रन्थ की ही रचना हो जाए। आवश्यकता तो इस बात की है, कि आगम, निर्युक्ति, भाष्य, चर्णि, टीका, टब्बा और अनुवाद—सभी पर एक-एक स्वतंत्र ग्रन्थ की रचना की जाए, जिससे आगम साहित्य का सर्वाङ्गीण परिचय जन-चेतना के सम्मुख प्रस्तुत किया जा

वर्तमान क्षण में

कर्म दर्शन सन्तुष्टि और माययो की बधा रोक कर, यह विचार पैदा होता है, कि क्या आज के नयी शैलाम्बर सम्प्रदाय-भूतिपुत्रक स्वाभिव्यक्ती और तेराजन्मी—मित्रकट, उपलब्ध आपसों का दुःख सम्पादन करने के लिए एकाग्र होकर विचार नहीं कर सकते ?

## प्राणमों की भाषा

बापकी की माया अर्ध-मायवी है। जीव अनुसृष्टि के अनुसार तीर्थङ्कर अर्ध-मायवी में उपरेश करते हैं। इसको देव-मायी कहा गया है। अर्ध-मायवी को खोलने वाला मापार्य कहा जाता है। यह माया ब्रह्म के एक भाग में बोजी जाती है, इसलिए इसको अर्ध-मायवी कहते हैं। इसमें अठारह देवी मायाओं के लक्षण मिलित हैं। नयनान् महावीर के शिष्य—अथर्व विविता काही कीछन बादि अनेक देवी के थे। मानवी की माया में देव्य जन्मों की प्रचुरता है। विनवाचमहत्तर की व्याख्या के अनुसार मायवी जीर हेम्य धर्मों का मिश्रण अर्ध-मायवी है। कुछ विद्वान इसको प्रमत्त माया भी कहते हैं।

**विषय-प्रतिपादन**[illegible]

सांगम-प्रामाण्य के विषय में मतभेद

<sup>१</sup> आपन प्रामाण्य के बिपक्ष में एक मन नहीं है। इनामदार बुद्धि-भूषक परमाणु ११ अङ्ग १९ अङ्ग ४ गुण २ पुनिता गुण २ पैर, १ मरीचक—इसी प्रकार यह आलोको को प्रभाव प्राप्ती

है। इनके अतिरिक्त निर्युक्ति, भाष्य, चर्णि और टीका—इन सबको भी प्रमाण मानती है, और आगम के समान ही इनमें भी श्रद्धा रखती है।

(श्वेताम्बर स्थानकवासी परम्परा और श्वेताम्बर तेरापन्थी परम्परा केवल ११ अङ्ग, १२ उपाग, ४ मूल, ४ छेद, १ आवश्यक—इस प्रकार ३२ आगमों को प्रमाण-भूत स्वीकार करती है, शेष आगमों को नहीं। इनके अतिरिक्त निर्युक्ति, भाष्य, चर्णि और टीकाओं को भी सर्वांशतः प्रमाण-भूत स्वीकार नहीं करती।

[दिगम्बर परम्परा उक्त समस्त आगमों को अमान्य घोषित करती है। उसकी मान्यता के अनुसार सभी आगम लुप्त हो चुके हैं। अतः वह ४५ या ३२ तथा निर्युक्ति, भाष्य, चर्णि और टीका—किसी को भी प्रमाण नहीं मानती।]

### दिगम्बर आगम

दिगम्बर परम्परा का विश्वास है, कि वीर निर्वाण के बाद श्रुत का क्रमशः ह्रास होता गया। यहाँ तक ह्रास हुआ कि वीर निर्वाण के ६८३ वर्ष के बाद कोई भी अगधर अथवा पूर्वधर नहीं रहा। अग और पूर्व के अगधर कुछ आचार्य अवश्य हुए हैं। अग और पूर्व के अग ज्ञाता आचार्यों की परम्परा में होने वाले पुष्पदन्त और भूतिबलि आचार्यों ने पट् खण्डागम की रचना द्वितीय अग्राहणीय पूर्व के अग के आधार पर की और आचार्य गुणधर ने पाचवें पूर्व ज्ञान-प्रवाद के अग के आधार पर कपाय पाहुड की रचना की। भूतिबलि आचार्य ने महाबन्ध की रचना की। उक्त आगमों का विषय मुख्य रूप में जीव और कर्म है। बाद में उक्त ग्रन्थों पर आचार्य वीर सेन ने धवला और जय धवला टीकाएँ की। ये टीकाएँ भी उक्त परम्परा को मान्य हैं। दिगम्बर परम्परा का सम्पूर्ण साहित्य आचार्य द्वारा रचित है।

आचार्य कुन्द-कुन्द के प्रणीत ग्रन्थ—समयसार, प्रवचनसार, नियमसार आदि भी आगमवत् मान्य हैं—दिगम्बर परम्परा में। आचार्य नेमिचन्द्र मिश्रान्त चक्रवर्ती के ग्रन्थ—गोमटसार, लब्धिसार और द्रव्यसंग्रह आदि भी उतने ही प्रमाण-भूत तथा मान्य हैं। आचार्य कुन्द-कुन्द के ग्रन्थों पर आचार्य अमृतचन्द्र ने अत्यन्त प्रीठ एव गम्भीर टीकाएँ की हैं। इस प्रकार दिगम्बर साहित्य भले ही बहुत प्राचीन न हो, फिर भी वह परिमाण में विशाल है, और उर्वर एव सुन्दर है।

### आगम-साहित्य की परिचय-रेखा

आगम-साहित्य विपुल, विशाल और विराट् है, उसका पूर्ण परिचय एक लेख में नहीं दिया जा सकता। प्रस्तुत लेख में, आगम और उसके परिवार की केवल परिचय रेखा ही दी गई है। यदि आगम के एक-एक अंग का पूरा परिचय दिया जाए, तो एक स्वतन्त्र ग्रन्थ की ही रचना हो जाए। आवश्यकता तो इस बात की है, कि आगम, निर्युक्ति, भाष्य, चर्णि, टीका, टब्बा और अनुवाद—सभी पर एक-एक स्वतन्त्र ग्रन्थ की रचना की जाए, जिससे आगम साहित्य का सर्वाङ्गीण परिचय जन-चेतना के सम्मुख प्रस्तुत किया जा

## वर्तमान काल में

यदि वर्तमान संस्कृति और आपसों की सच्चा देख कर, यह विचार पैदा होता है, कि क्या आज के सभी वैश्वान्वर सम्प्रदाय-मूर्तिपूजक स्वागतकर्माधी और तेरापन्थी—मिलकर, उपलब्ध आपसों का पुनरुद्धार करने के लिए एकजिह होकर विचार नहीं कर सकते ?

## आपसों की भाषा

आपसों की भाषा अर्ध-मातृभाषी है। बीच अनुभूति के अनुसार तीर्थङ्कर अर्ध-मातृभाषी न उपदेश करते हैं। इसको देख-नाशी कहा गया है। अर्ध-मातृभाषी को बोलने वाला भाषायी कहा जाता है। यह भाषा मनुष्य के एक भाग से बोली जाती है, इसलिए इसकी अर्ध-मातृभाषी कहते हैं। इसमें बड़ाछ देवी माताजी के लक्षण विहित हैं। अणुमात्र यक्षगान के शिष्य—मनुष्य विविधा काटी कौशल आदि क्लेश देवी के थे। आपसों की भाषा में देव्य बच्चों की प्रकृति है। विष्णुसहस्रनाम की व्याख्या के अनुसार मातृभाषी और देव्य बच्चों का मिश्रण अर्ध-मातृभाषी है। कुछ विद्वान इसको प्राकृत भाषा भी कहते हैं।

## विषय-प्रतिपादन

आपसों में कार्य वर्तमान संस्कृति उत्पन्न नित्य स्वीकृत्य बनेल सुगोल इतिहास—सभी प्रकार के विषय वचनसङ्ग का बलि है। एक वैकल्पिक और आचारधर्म में मुख्य रूप से साधु के आचार का वर्णन है। ब्रह्मचर्य में दार्शनिक विचारों का बहुत उल्लेख है। स्वाभाव और स्वभाव में आरवा कर्म इन्द्रिय बरीर, सुलोक अपोल प्रमाण लव और विषय आदि का वर्णन है। भवकरी में गौतम गन्धर्व और अन्न बाण गन्धर्व के प्रमाणोत्तर है। बाण में विविध विषयों पर रूपक और वृत्तान्त है। उपासक कहा में दण्ड भावको के जीवन का पुनरुद्धार है। अणुमात्र और अनुत्तरीयपादिक में आरवा के ताल एक रूप का बड़ा सजीव चित्रण है। अन्न व्याकरण में लोक भाषा और लोक संस्कार का पुनरुद्धार किया है। विषय में कथाओं द्वारा पुनः और पाप का फल बताया गया है। अणुमात्र में अणुमात्र उपदेश दिया गया है। मातृ में पाँच ज्ञान का विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। अनुत्तरीयपादिक में दण्ड एवं प्रमाण का वर्णन है। अन्न सुगोल में अणुमात्र-अणुमात्र का वर्णन है। अणुमात्र में अणुमात्र और केहीकुमार अणुमात्र का अणुमात्र-अणुमात्र सजीव एवं मधुर है। अणुमात्र में अणुमात्र-अणुमात्र अणुमात्र, पर बहुत ही अवलम्बित है। आपसों में अर्ध-मातृभाषी विचारों का प्रभाव परिलक्षित होता है।

## आपस-आचार्य के विषय में मतभेद

✓ आपस-आचार्य के विषय में एक मत नहीं है। वैश्वान्वर मूर्तिपूजक वरपण ११ अर्ज १२ उपाय में कुछ २ सुनिता सुख १ कि १ अर्जोर्ध्व—सभी प्रकार ४३ आपसों की प्रमाण मातृभाषी

आगमो के निरूढ-भावो को स्पष्ट करना ही एक मात्र निर्युक्तिकार का लक्ष्य होते हुए भी प्रसंग-वश इनमे धर्म, दशन, सस्कृति, समाज, इतिहास और विविध विषयो पर बडा सुन्दर विवेचन उपलब्ध हो जाता है। कुछ प्रसिद्ध निर्युक्तियाँ ये हैं—

- १ आवश्यक
- २ दशवैकालिक
- ३ उत्तराध्ययन
- ४ आचाराग
- ५ सूत्रकृताग
- ६ दशाश्रुत स्कन्ध
- ७ बृहत्कल्प
- ८ व्यवहार
- ९ ओष
- १० पिण्ड
- ११ ऋषि-भाषित

इनके अतिरिक्त निशोय निर्युक्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति निर्युक्ति, ससक्त निर्युक्ति, गोविन्द निर्युक्ति और आराधना निर्युक्ति भी प्रसिद्ध हैं। निर्युक्तियो का अनुसन्धान अभी नहीं हो पाया है। अत निर्युक्तियो की सख्या का निर्धारण नहीं किया जा सकता। यहाँ पर उपलब्ध निर्युक्तियों का सक्षिप्त परिचय देना ही अभीष्ट है।

### आवश्यक-निर्युक्ति

आचार्य भद्रबाहु की यह सर्व प्रथम कृति है। विषय-बहुलता की दृष्टि से और विपुल परिमाणता की दृष्टि से यह बहुत ही महत्वपूर्ण है। इसकी उपयोगिता और लोकप्रियता का सबसे प्रबल प्रमाण यही है, कि इस पर अनेक आचार्यों ने सक्षिप्त और विस्तृत टीकाएँ लिखी हैं। टीकाकारो मे—जिनभद्र, जिनदास गणि, हरिभद्र, फोटयाचाय, मलयगिरि, मलघारी हेमचन्द्र और माणिक्य शेखर जैसे समर्थ विद्वान हैं। आवश्यक निर्युक्ति पर आचार्य जिनभद्र-कृत विशेषावश्यक-भाष्य एक विशालकाय ग्रन्थराज है। प्रत्येक विषय को स्पष्ट और विस्तार से समझाने का सफल प्रयास है। सस्कृत टीकाकारो मे आचाय मलयगिरि ने प्राञ्जल भाषा मे विशद व्याख्या की है।

इसमे ज्ञानवाद, गणवरवाद और निन्हववाद का सक्षेप मे कथन है। सामायिक के स्वरूप का वर्णन गम्भीर होते हुए भी रुचिकर है। शिल्प, लेखन और गणित आदि कलाओ का उल्लेख ऋषभ जीवन के प्रसंग मे हुआ है। व्यवहार, नीति और युद्ध का वर्णन भी आया है। चिकित्सा, अर्थशास्त्र और उत्सवो का वर्णन भी यथा प्रसंग आया है। उस युग के प्रसिद्ध नगर अयोध्या, हस्तिनापुर, श्रावस्ती

सके। फिर आज तो मूल आयमों के अनुमार्गान की बहुत बड़ी आवश्यकता है। मूल आयमों में जो विविध विषय आए हैं उन पर भी तुलनात्मक दृष्टिकोण से विचार होना चाहिए। आयमों में तथा उनके परिचार में बर्मे दर्शन और संस्कृति के मूल तत्त्व बरे पड़े हैं। अभी तक आयमों का अध्ययन-व्यापन केवल धार्मिक दृष्टि से ही होता रहा है। परन्तु अब समय आ गया है कि उसका अध्ययन मूल और मूल्य-संस्कृति समाज और इतिहास की दृष्टि से भी हो। हर्ष है कि कुछ विद्वानों का ध्यान इस विषय पर न था है, और कुछ ने तो उस प्रकार के अध्ययन कार्य के बर में प्रस्तुत भी किए हैं। किन्तु इस दृष्टिकोण का व्यापक प्रचार और प्रसार होना चाहिए। मूल आयमों के विभिन्न विषयों पर विविध दृष्टि-कोण से लिखने का यह युग है। केवल संस्कृत और प्राकृत टीकाओं से आज का जन-मानस समुप्य नहीं हो सकता।

## निर्युक्ति-परिचय

यह आयमों पर अब है पड़ती और अब से प्राचीन व्याख्या वाली जाती है। निर्युक्ति प्राकृत-वाग्म में और पद्यवादी रचना है। मूल में कविता बर्मे मिल में उपनिबद्ध हैं। उसे निर्युक्ति कहा गया है—  
“निर्युक्ता ये अथा न बद्धा येन होत्र निर्युक्ताः।  
आचार्य हरिमय ने निर्युक्ति की परिभाषा इस प्रकार की है—  
“निर्युक्तानामेव सूचार्त्तानां युक्ति—परिपाट्या योजनम्।  
‘निर्युक्ति’ शब्द की प्रकृत और संस्कृत दोनों परिभाषाओं से बड़ी समितार्थ होता है, कि मूल में कविता एवं लिखित बर्मे को स्पष्ट करना निर्युक्ति है। दूसरे शब्दों में ‘निर्युक्ति प्राकृत-वाग्माओं के आयमों पर लिखा समितार्थ विवरण है।  
माने चलकर निर्युक्ति पर आप्य और टीका लिखी गई।

निर्युक्ति की उपयोक्तता यह है कि समितार्थ और पद्यबद्ध होने के कारण यह साहित्य सुबद्धता के साथ में कल्प्यत क्रिया का समता का। निर्युक्ति की आप्य प्राकृत और रचना कार्य में होने से इसमें उच्च ही सरलता और मधुरता की समितार्थ होती है।

निर्युक्ति के प्रचेता आचार्य मय बाहु माने जाते हैं। कर्म-से अत्रबाहु ? प्रथम बचता द्वितीय। इस विषय में बड़ी विज्ञान एवमय नहीं है। परन्तु कुछ इतिहास-विदों का समितार्थ है, कि निर्युक्ति रचना का प्रारम्भ तो प्रथम अत्रबाहु से ही ही जाता है। निर्युक्तिओं का समय समय ४ से ९ तक माना गया है। किन्तु झीक-टीक काव निर्बन्ध अभी तक नहीं हो पाया है। काव निर्बन्ध करना बड़ी समीप्य नहीं है।

आगमों के निगूढ-भावों को स्पष्ट करना ही एक मात्र निर्युक्तिकार का लक्ष्य होते हुए भी प्रसंग-वश इनमें धर्म, दर्शन, सस्कृति, समाज, इतिहास और विविध विषयों पर बड़ा सुन्दर विवेचन उपलब्ध हो जाता है। कुछ प्रसिद्ध निर्युक्तियाँ ये हैं—

- १ आवश्यक
- २ दशवैकालिक
- ३ उत्तराध्ययन
- ४ आचाराग
- ५ सूत्रकृताग
- ६ दशाश्रुत स्कन्ध
- ७ बृहत्कल्प
- ८ व्यवहार
- ९ ओघ
- १० पिण्ड
- ११ ऋषि-भाषित

इनके अतिरिक्त निम्नीय निर्युक्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति निर्युक्ति, ससक्त निर्युक्ति, गोविन्द निर्युक्ति और आरावना निर्युक्ति भी प्रसिद्ध हैं। निर्युक्तियों का अनुसन्धान अभी नहीं हो पाया है। अतः निर्युक्तियों की सख्या का निर्धारण नहीं किया जा सकता। यहाँ पर उपलब्ध निर्युक्तियों का संक्षिप्त परिचय देना ही अभीष्ट है।

### आवश्यक-निर्युक्ति

आचार्य भद्रबाहु की यह सव प्रथम कृति है। विषय-बहुलता की दृष्टि से और विपुल परिमाणता की दृष्टि से यह बहुत ही महत्वपूर्ण है। इसकी उपयोगिता और लोकप्रियता का सबसे प्रबल प्रमाण यही है, कि इस पर अनेक आचार्यों ने संक्षिप्त और विस्तृत टीकाएँ लिखी हैं। टीकाकारों में—जिनभद्र, जिनदास गणि, हरिभद्र, कोटयाचार्य, मलयगिरि, मलघारी हेमचन्द्र और माणिक्य शेखर जैसे समर्थ विद्वान हैं। आवश्यक निर्युक्ति पर आचार्य जिनभद्र-कृत विशेषावश्यक-भाष्य एक विशालकाय ग्रन्थराज है। प्रत्येक विषय को स्पष्ट और विस्तार से समझाने का सफल प्रयास है। संस्कृत टीकाकारों में आचार्य मलयगिरि ने प्राञ्जल भाषा में विशद व्याख्या की है।

इसमें ज्ञानवाद, गणधरवाद और निहववाद का संक्षेप में कथन है। सामायिक के स्वरूप का वर्णन गम्भीर होते हुए भी रुचिकर है। शिल्प, लेखन और गणित आदि कलाओं का उल्लेख ऋषभ जीवन के प्रसंग में हुआ है। व्यवहार, नीति और युद्ध का वर्णन भी आया है। चिकित्सा, अर्थशास्त्र और उत्सवों का वर्णन भी यथा प्रसंग आया है। उस युग के प्रसिद्ध नगर अयोध्या, हस्तिनापुर, श्रावस्ती

राजपूत, निचिला डारकली और दोस्नाक नाम आदि का उल्लेख है। विवाह, मुक्त पूजन इति और स्नान आदि सामाजिक परम्पराओं का वर्णन मिलता है। यन्त्र ध्यान प्रतिष्ठापन और नामोत्सव आदि की विशेष प्रशंसा है व्याख्या की गई है।

बर्षन में नई-नई पर सदा प्रलय सुन्दर लुत्फियां सहज ही बरसट हों जाती हैं। जिन—

‘बहु करो बन्धन-बार-बाही,  
भारस्त जाली न हूँ बन्धनस्त ।’

बर्तन कभी भी बर्तन के गहरा वा अंजन नहीं कर सकता। वह केवल उसके गार वा ही अनुभव कर पाता है।

“हय नानं विद्या-धीर्भः ।

विद्या-रहित ज्ञान व्यर्थ है। ज्ञान की लक्षणा उभी है। सब यह आचार में चतुरे।

॥ ३ ॥ एक-वर्ण्येय एते पञ्चाद ।

एक पक्षिसे से राब कभी नहीं चलता । राब की बलि के लिए दोनों एक स्वस्थ और सज्जत होने चाहिए ।

इसमें धर्म दर्शन ठरान और संस्कृति के उपयोग बिचारे पाई हैं ।

### दशमैकादशिका-निर्युक्ति

इसने नाबु के आचार का वर्णन किया गया है। अष्टिमा धर्म कीर उप का मुखर वर्णन है। धर्म की धर्म के तुलना की है। नवा असन नाथ एल कीर अनेक विषय वस्तुओं का वर्णन किया है। धर्म कीर का नाम से हुए एल का हृदय-स्पर्शी उपदेश दिया है। धर्म प्रचार के कामों का वर्णन है—  
धर्म कीर वर्णन।

इस पर भी ब्रह्म की कार्य और बुद्धि विधी नहीं है। विनायक महत्तर की बुद्धि प्रसिद्ध है। इन्हीं वरुणा तथा है, जि सावक को सावका के मार्ग पर जिस प्रकार स्थिर रहना चाहिए। वरुण से भी ब्रह्मना चाहिए। वरुण के बार में ही ना—आलोचना विज्ञानी प्रत्येकी और निर्देशनी ना सुन्दर वर्धन है। वरुणाग्रम लुप्तपति वरुण की जाते रहते है।

### उत्तराभ्ययन-विर्यसिद्धि

इसमें उत्तर और दक्षिण धर्मों की व्याख्या की है। सुत और स्वयं को समझाया गया है।  
नमि और माधवीय का सुप्रसन्न देवर सिध्दी की वधा का वर्णन किया है। नमि और नमि का दाम्पत्य

है। इसमें शिक्षाप्रद कथानको की बहुलता है। मरण की व्याख्या के प्रसंग पर सतरह प्रकार के मरण का उल्लेख किया गया है। इस निर्युक्ति में गन्धार श्रावक, तोसलि पुत्र, स्थूलभद्र, कालक, स्कन्दक पुत्र और करकण्ड आदि का जीवन मकेत है। निन्हवो का वणन है। राजगृह के वैभार आदि पवतो का उल्लेख है। सूक्ति-वचनो की मधुरिमा पाठक के मन को उल्लसित कर देती है। एक नारी अपनी सखी से अपने पति के आलस्य के सम्बन्ध में क्या कहती है—

“अद्वरुगयए य सूरिए,  
चेइयथूभगए य वायसे।  
भित्ती-गयए व ग्रायवे,  
सहि ! सुहिओ हु जणो न बुज्झइ।”

सूर्य का उदय हो चुका है। चैत्य स्तम्भ पर बैठ-बैठ कर काक बोल रहे हैं। सूर्य का प्रकाश ऊपर दीवारो पर चढ़ गया है, किन्तु फिर भी हे सखि ! यह अभी सो ही रहे हैं। इस प्रकार के अन्य भी बहुत से प्रसंग इस उत्तराध्ययन निर्युक्ति में आते हैं।

### आचाराग-निर्युक्ति

इसमें विविध विषयो का वर्णन उपलब्ध होता है। आचार क्या है ? इस पर गम्भीरता से विचार किया गया है। प्रारम्भ में आचाराग प्रथम अंग बयो है ? और इसका परिमाण क्या है ? इस पर प्रकाश डाला गया है। मनुष्य जाति के वण और वर्णान्तरों का वर्णन किया गया है। लोक, विजय, कर्म, सम्यक्त्व, विमोक्ष, श्रुत, उपधान और परिज्ञा आदि शब्दों की सुन्दर व्याख्या की है।

आचाराग-सूत्र के मूल पर और इसकी निर्युक्ति पर आचार्य शीलाक ने बड़े विस्तार के साथ में बहुत ही गम्भीर टीका की है। आचाराग को समझने के लिए शीलाक की टीका का अध्ययन करना ही पड़ेगा। शीलाक के पाण्डित्य की कदम-कदम पर अभिव्यक्ति होती है। इसमें आचाराग को प्रवचन का सार बताया गया है। देखिए—

“अगाण किं सारो ? आयारो।”

अर्थात् आचाराग समस्त अंगो का सार है।

### सूत्रकृताग-निर्युक्ति

प्रारम्भ में “सूत्रकृताग” शब्द की व्याख्या की है। प्रसंगवश गाथा, पोडश, विभक्ति, समाधि, आहार और प्रत्याख्यान आदि शब्दों की व्याख्या भी दी है। सब पर निक्षेप घटाने का सफल प्रयत्न है। इसमें ३६३ मतों का भी उल्लेख है। मुख्य रूप में चार भेद हैं—क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी और वैयर्थिक। निर्युक्ति में जो विषय सक्षिप्त हैं, टीका में उसका विस्तार कर दिया गया है।

आचार्य के समान सुप्रख्यात गुरु की निर्मूर्ति और मूल दोनों पर ही आचार्य कीर्ति की विस्तृत एवं गम्भीर टीका है। दार्शनिक मान्यताओं का सम्बन्ध और सम्बन्ध बड़े विस्तार से किया गया है।

### वैश्वानर तत्त्व-निर्मुक्ति

इसके प्रारम्भ में चार सप्तक श्रुतवाणी भद्रवाहु को नमस्कार किया गया है। अर्थात् आचार्य और चार सप्तक की सुन्दर व्याख्या की है। वही और उन्नी सप्तकवाणी का विस्तृत वर्णन है। चार सप्तक प्रथिवा और पर्युषण आदि का विशेष-व्यक्ति के साथ विवेचन किया गया है। इसमें पर्युषण के पर्वत-वाणी का रूप इस प्रकार है—पर्युषण पर्युषणमा परिचयमा भवमास स्वापना और व्येष्टमा आदि। अन्य मन्त्र का भी इसमें उल्लेख है। यह निर्मुक्ति बहुत महत्वपूर्ण है।

### बृहत्सम्प-निर्मुक्ति

यह निर्मुक्ति स्वतन्त्र न रहकर बृहत्सम्प साम्य में विहित हो चुकी है। दोनों की भावना में भेद करना कठिन हो गया है। इसमें तान और तन्मय का विस्तृत वर्णन है। तान क्या है? तन्मय क्या है? पत्तन क्या है? शोचमुक्त क्या है? तपन क्या है? और योगवाणी क्या है? आदि का उल्लेख वर्णन है। उपासक और उपासि की व्याख्या की है। अन्य और अतिक्रम का सुन्दर विवेचन है। ब्रह्मसम्प लोक-कलाओं का उल्लेख है।

छान्दोग्य और छाण्डी के आचार का आहार का और विहार का वर्णन प्रथम में होते हुए भी बहुत सुन्दर है। इस निर्मुक्ति को समझने के लिए इसके भाष्य और भाष्य की संस्कृत टीका का सहारा लेना पड़ता है।

### व्यवहार-निर्मुक्ति

यह निर्मुक्ति भी अपने भाष्य में विहित हो चुकी है। इसमें छान्दोग्य से सब कुछ अनेक महत्वपूर्ण बातों का उल्लेख वर्णन है। अन्य और व्यवहार की निर्मुक्ति, परस्पर बीनी भाव और भावा में बहुत कुछ मिलती-जुलती-सी है। छाण्डी के उच्च सिद्धान्तों का बीनी में भाव समान वर्णन है।

### निष्ठीव-निर्मुक्ति

निष्ठीव-गुरु की उम्र से पहले निर्मित व्याख्या बनी। भूत-गत छाण्डी की व्याख्या विशेष व्यक्ति से की है। बृहत्सम्प और व्यवहार निर्मुक्ति के समान निष्ठीव निर्मुक्ति भी अपने भाष्य में मिल गई है। बुद्धिमान वहाँ तक कह रहे हैं वही पर पड़ा लगता है कि यह निर्मुक्ति भाषा है और यह भाष्य भाषा है। निर्मुक्ति और भाष्य दोनों मिलकर एक तन्मय बन गया है। छाण्डी सत्ता अलग नहीं रही। बहने को छेड़ भाव भी इस अलग करने है।

निगीय निर्युक्ति आचार्य भद्रबाहु-कृत है, उसका स्पष्ट उल्लेख चर्णिगात्र ने स्वयं इस प्रकार किया है—“आचार्य भद्रबाहु स्वामी निर्युक्ति-गाथा माह ।”

निगीय सूत्र मूल, उसकी निर्युक्ति उसका भाष्य और उसकी चर्णि—इन चारों का प्रकाशन मन्मति ज्ञानपीठ, आगरा में हो चुका है। इसका सम्पादन उपाध्याय अमर मुनि जी महाराज ने बड़े श्रम के साथ किया है। चार भागों में प्रकाशन हुआ है।

निगीय, कल्प और व्यवहार—तीनों निर्युक्तियां अपने-अपने भाष्यों में विलीन हो जाने में स्वतन्त्र न रह सकी। फिर भी बीच-बीच में चर्णिगात्र और टीकाका—कही-कही पर मकेत कर देते हैं। जैसे—“एमा चिरतण-गाहा ।”

उक्त तीनों निर्युक्तियों का विषय प्रायः समान है। अधिकतर साधु के आचार का वर्णन है। यथाप्रसंग अन्य बहुत-से विषय आ जाते हैं।

## पिण्ड-निर्युक्ति

पिण्ड का अर्थ है—भोजन। इसमें आहार के उद्गम, उत्पादन, एषणा आदि दोषों का विस्तृत वर्णन है। यह आचार्य भद्रबाहु की कृति है। इसमें साधु-जीवन की आहार-विधि का वर्णन है। इसकी गणना मूल सूत्रों में की है।

इसमें आठ अधिकार हैं—उद्गम, उत्पादन, एषणा, मयोजना, प्रमाण, अगार, धूम और कारण। इन पर सस्कृत में आचार्य मलयगिरि ने बृहद् वृत्ति लिखी और आचार्य वीर ने लघुवृत्ति लिखी।

## ओष-निर्युक्ति

ओष का अर्थ है—सामान्य, साधारण। साधु-जीवन की सामान्य समाचारी का इसमें वर्णन किया गया है। इसके प्रणेता आचार्य भद्रबाहु हैं। आवश्यक निर्युक्ति का ही यह एक अंग है। ओष निर्युक्ति की गणना मूल सूत्रों में की गई है। आचार्य द्रोण और आचार्य मलयगिरि ने इस पर सस्कृत टीका लिखी है। इसमें प्रतिलेखन, उपधि, प्रतिसेवना, आलोचना और विषुद्धि आदि विषयों पर लिखा गया है।

## ससक्त-निर्युक्ति

यह निर्युक्ति किस आगम पर लिखी गई? इसका उल्लेख नहीं मिलता। वैसे चौरासी आगमों में उसका उल्लेख है। कहा जाता है, कि यह भी आचार्य भद्रबाहु की एक लघु रचना थी।

## गोविन्द-निर्मुक्ति

इस निर्मुक्ति को वर्तन-प्रमाणक साधन कहा जाता है। इनसे प्रतीत होता है कि इसमें दर्शन-प्राप्त के लक्ष्य का वर्धन होता है। एकाग्रता की स्थापना के लिए आचार्य गोविन्द ने इसकी रचना की। ब्रह्मसूत्र भाष्य में आरम्भिक बुद्धि में और निष्पक्ष बुद्धि में रचना उल्लेख है। यह निम्नी भाषा पर न होने पर स्पष्ट है। पर आज यह उपलब्ध नहीं है।

## आराधना-निर्मुक्ति

आराधना निर्मुक्ति का उपलब्ध नहीं है। श्रीराजी माधवा ने 'आराधना पत्रिका' एक भाष्य का। सम्भवतः इसी पर यह निर्मुक्ति हो। इस विषय में अनुसन्धान की आवश्यकता है। बट्टे ने अपने मुद्राचार में इसका उल्लेख किया है।

## श्रद्धा-भाषित-निर्मुक्ति

श्रीराजी माधवा ने श्रद्धा-भाषित की एक भाष्य है। प्रत्येक बुद्धि द्वारा भाषित होने से इसे श्रद्धा-भाषित कहा जाता है। इसके चम्पावीर्य भाष्यगो ने प्रत्येक बुद्धि के बीजों के लिए यह है। इस पर आचार्य ब्रह्मसूत्र ने निर्मुक्ति लिखी भी जो आज उपलब्ध नहीं है।

## सूर्यप्रकाश-निर्मुक्ति

आचार्य सूर्यप्रकाश ने सूर्यप्रकाश पर भी निर्मुक्ति की रचना की थी। परन्तु यह आज अनुपलब्ध है। आचार्य सूर्यप्रकाश ने अपनी टीका में इसका उल्लेख किया है। परम्परा में कहा जाता है कि इनने ज्योतिष-शास्त्र के लक्ष्य का बहुत सुन्दर वर्णन का। सूर्य की पवित्रता का भी वर्णन का।

## भाष्य-परिचय

भाष्य की भाषाओं की व्याख्या है। परन्तु निर्मुक्ति की अपेक्षा भाष्य विस्तार में होता है। भाष्यों की भाषा सादृश्य होती है। और निर्मुक्ति की तरह भाष्य की रचना में होते हैं। भाष्यकारों ने ब्रह्मसूत्र की और विभिन्न व्याख्यान विधियों का प्रयोग किया है। विज्ञान इनका समय विज्ञान की सादृश्य की रचना करने हैं।

बृहत्कल्प भाष्य, व्यवहार भाष्य और निशीथ भाष्य—ये तीनों भाष्य बहुत विस्तृत हैं, इनमें साधु के आचार का मुख्य रूप में वर्णन होते हुए भी यात्राप्रसंग इनमें धर्म, दर्शन, मस्कृति और परम्परा के भी मौलिक तत्व बिम्बे पड़े हैं। विविध देशों का, विविध भाषाओं का और गमुद्र-यात्राओं का बड़ा ही रोचक वर्णन है।

आचार्य जिनभद्र क्षमाश्रमण कृत विशेषावश्यक भाष्य में जैन तत्व-ज्ञान को बहुत ही विस्तार के साथ में प्रस्तुत किया है। यह ज्ञान का एक महासागर है। तत्व ज्ञान के क्षेत्र में इतना विशाल अन्य कोई ग्रन्थ नहीं है। मुख्य रूप में नीचे लिखे भाष्य ग्रन्थ बहुत ही प्रसिद्ध हैं —

- १ बृहत्कल्प
- २ व्यवहार
- ३ निशीथ
- ४ विशेषावश्यक
- ५ पञ्चकल्प
- ६ जीतकल्प
- ७ लघुभाष्य

### बृहत्कल्प-भाष्य

यह भाष्य बड़ा ही महत्वपूर्ण है। इसमें साधु-जीवन के आचार का विस्तार से वर्णन है। साधु के आहार, और दिन-चर्या का मौलिक रूप में वर्णन किया है। उत्सर्ग और अपवाद मार्ग का वर्णन बहुत विस्तृत है।

सम्यक्त्व और पाँच ज्ञान का संक्षिप्त में उल्लेख है। साध्वियों को दृष्टिवाद के अध्ययन का निषेध है। आचार्य कालक सुवर्ण-भूमि गए थे, इसका उल्लेख है। जिन-कल्प और स्थिर-कल्प में क्या भेद है? इसका बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। सूत्र परिपदा और लौकिक परिपदा का मनोरंजक वर्णन है। प्रशस्त भावना क्या है? अप्रशस्त भावना क्या है? उस युग में लोगों के रहने के घर कैसे होते थे? और वे कैसे बनाए जाते थे। साधु को देशाटन करना चाहिए, और वहाँ की विभिन्न भाषाओं को सीखना चाहिए। रण साधु की चिकित्सा कैसे करना। विचार-भूमि, विहार-भूमि और आय-क्षेत्र की व्याख्या बहुत सुन्दर है।

राग और द्वेष नहीं करना चाहिए। राग कैसे उत्पन्न होता है, इसका सुन्दर और मनोवैज्ञानिक वर्णन है। कहा गया है कि—

“सदसरोणे पीई, पीईउ रईउ बीसभो ।

बीसभाओ पणओ, पचविह बड्डए पिम्म ॥



अधिकरण, मोक और परिवासित आदि का विस्तार से वर्णन है। कटक, उद्धरण, दुर्ग और क्षिप्तचित्त आदि का विवेचन किया है, मथुरा में देवनिर्मित स्तूप का वर्णन है, जिसके लिए कभी जैन और बौद्धों में तीव्र संघर्ष चला था। जीर्ण, खण्डित और अल्पवस्त्र धारण करने वाले निर्ग्रन्थ को भी अचेलक कहा गया है। आठ प्रकार के राज-पिण्ड का वर्णन किया है।

कभी किसी वस्तु विशेष पर यदि साधुओं में मतभेद अथवा संघर्ष हो जाए, तो क्या करना चाहिए ? कहा गया है कि—

“विनाश-धम्मीसु हि किं ममत्त ।”

संसार की वस्तुएँ विनाश-शील हैं। अतः उन पर ममता क्यों की जाए ? ऐसा विचार करो।

सबको अपने समान समझो। कभी किसी के साथ बुरा व्यवहार मत करो। कहा है—

“ज इच्छसि अप्पणतो, ज च ण इच्छसि अप्पणतो।

त इच्छ परस्स वि या, एत्तियण जिण-सासणय ।”

जैसा व्यवहार तुम दूसरों से चाहते हो, वैसा ही तुम भी दूसरों के साथ करो। भगवान् के उपदेश का सार यही है, और अहिंसा का व्यापक दृष्टिकोण भी यही है।

### व्यवहार-भाष्य

परिमाण में व्यवहार-भाष्य बृहत्कल्प भाष्य से कुछ ही छोटा होगा, अन्यथा बराबर है। व्यवहार भाष्य पर मलयगिरि ने विवरण लिखा है। व्यवहार में साधु और साध्वियों के आचार, विचार, तप, प्रायश्चित्त और चर्या का वर्णन है। आलोचना का बहुत विस्तार किया गया है। शुद्ध भाव से आलोचना करना साधु-जीवन के लिए प्रधान कर्तव्य माना है। जैसे बालक अपने माता-पिता के सामने अपने अच्छे और बुरे कर्मों को स्पष्ट रूप में कह देता है, वैसे ही शिष्य को भी अपने आचार्य के समक्ष अपने अपराध को स्पष्ट स्वीकार कर लेना चाहिए, जिससे उस का प्रायश्चित्त लेकर विशुद्धि की जा सके। जीवन की परम-शुद्धि साधक के जीवन को पावन और पवित्र बना देती है।

गण के अथवा गच्छ के संचालन के लिए आचार्य की परम आवश्यकता है। नृत्य के बिना नट का मूल्य नहीं, नर के बिना नारी का मूल्य नहीं, घुरी के बिना चक्र का मूल्य नहीं, वैसे ही आचार्य के बिना गण अथवा गच्छ का मूल्य नहीं। जैसे बल और वाहन के बिना राजा अपने राज्य की रक्षा नहीं कर सकता, वैसे ही आचार्य भी अपनी सम्पदाओं से ही अपने गण की रक्षा कर सकता है, अन्यथा नहीं।

कदम-कदम पर साधुओं को साधना पथ पर अडोल और अकम्प रहने के लिए कहा गया है। तीन प्रकार के हीन-जन होते हैं—जाति-जुगित, जैसे श्वपच, डोम्ब और किणिक। कम-जुगित, जैसे नट व्याघ और रजक आदि। शिल्प-जुगित, जैसे पट्टकार और नापित।

इसमें कार्य स्थित भाव कालन साधनाहन प्रयोग और वाचक्य का वर्णन है। कृषिज्य को ब्रह्मस्य मृत करने का नियम है। यहाँ कुछ अधिक हो यहाँ साधु को विहार का नियम है। एतत् सत्यं पश्यन् धुम और वन—इत पश्य भावनाओं का विवेचन है। मनुष्य में वैष-निर्मित स्तुप का वर्णन यहाँ पर भी है। निम्न-निम्न वैषों की भाषा और धुम का निस्तुत वर्णन किया गया है।

प्रतीत होता है उक्त धुम में नारी की स्वतन्त्रता की अन्धा नहीं समझने के। व्यवहार भाव धुम की नारी के और मनु स्मृति की नारी में बहुत कुछ समानता है। भाव्य में नारी के लिए बहुत मया है—

काम्य निमित्तवत्ता नारी वत्ता नारी वत्तिवत्ता ।

विह्वला पुस्तकता नारी, नस्ति नारी समकता ॥

वचन में लक्ष्मी पिता की संछा में रहती है, जीवन में वृत्ति के हकी में और विषया में जाने पर धुम के अधिकार में। बेचारी नारी के भाव्य में ता बाधता ही लिख दी गई है। यहाँ भाव्यकार वैदिक संस्कारों से प्रभावित प्रतीत होते हैं। जबकि उक्त धुम में यही सामाजिक नियम होता। भारत में तो आज की अधिकतर यही परम्परा पायी है।

भाव्य में इस बात का भी उल्लेख है, कि व्यवस्था में बाध-विबाध में पराजित होने पर अपमानित होता पड़ता था। अन्त में लोगों द्वारा भी साधुओं को पीड़ा मिलती थी। वर्ण-काल में किट स्वान में धुमकर वर्ण-वस्तु करना वह भी उक्त धुम की एक समस्या थी। इस प्रकार साधु-जीवन से सम्बद्ध अनेक वर्णन व्यवहार में आते हैं।

### निर्जीव भाव्य

वृत्तिकार के मतानुसार निर्जीव की प्रकृति पञ्चमी व्याख्या का नाम भाव्य है। निर्जीव भाव्य भी कल्प और व्यवहार की भाँति बहुत विज्ञात है। इसमें साधु-जीवन के आचार का विस्तार के साथ वर्णन है। इतिहास संस्कृति वर्ण वर्णन ज्योतिष और जाया की बाधती वस्तु सर्वत्र विज्ञाती पड़ी है। इनमें निर्बन्ध और निर्बन्धी रूप के वर्तव्य और अवर्तव्य के विधि-विधान के मौलिक उपदेशों का मुख्य सपह किया गया है। उत्कर्ष और अपवाद माने या साधोपाय समझ किया है। विवेक-युक्त आचार से वा सो विचिन्ताचार वा जीवन होता है या फिर केवल अर्ध-युक्त बाधती आचम्यर की अनिवृद्धि होती है।

निर्जीव-भाव्य की बहुत-सी व्याख्या कल्प और व्यवहार के मिलती-जुलती है। इसमें बताया गया है, कि वाचक की तथा राय-ज्ञेय की भावनाओं से दूर रहना चाहिए। विवेक के बिना क्या कार्य निर्जीव होता है —

“यद् अन्वतो अन्वतो,

रागादीन ह्येवम विहोती ।”

साधक के जीवन में यदि किसी प्रकार का गग और द्वेष नहीं है, तो वह साधक एक निर्दोष साधक है। सद्दोष साधक के लिए प्रायश्चित्त का विधान किया गया है। पतन का अवसर आने पर साधक कैसा सकल्प करे। कहा गया है, कि अपने चिह्नसंचित व्रत को किसी भी प्रकार भंग न होने दे। क्योंकि स्वीकृत व्रत उनके जीवन का धन है।

रात्रि-भोजन में क्या दोष है? इसके लिए कहा गया है, कि रात्रि में भोजन करने से मक्खी, मच्छर, बिच्छू, चीटी, पुष्प, बीज और विष आदि भोजन में मिश्रित हो सकते हैं। साधु और साध्वियों का परस्पर संपर्क न करने के सम्बन्ध में निष्पीथ-भाष्य में अत्यन्त कठोर नियमों का विधान किया है। बुलटा नागियों में सावधान करने को कहा है।

विभिन्न देशों की विभिन्न भाषाओं और वेष-भूषा का वर्णन भी बीच-बीच में यथा-प्रसंग आता है। विभिन्न देशों के विभिन्न लोगों के स्वभाव का वर्णन मनोवैज्ञानिक पद्धति से किया गया है। बड़े-बड़े साधकों का वर्णन बड़ा ही रोचक किया गया है। मार्ग में उन्हें कैसी-कैसी बाधाओं का सामना करना पड़ता था।

कागणों और दीनार आदि प्राचीन सिक्कों का उल्लेख है। खाने और पीने की बहुत-सी चीजों का उल्लेख है, जो आज के युग में उपलब्ध नहीं हैं। तोसली नगर में तालोदक और राजगृह के तापोदक कुण्ड का भी उल्लेख मिलता है। मिद्धसेन और गोविन्द वाचक का उल्लेख है। अन्य बहुत-से नगरों का, वहाँ की रीति-नीतियों का वर्णन है।

उस युग की लोक-कथाओं का, लोक परम्पराओं का और लोक संस्कृतियों का सजीव वर्णन निष्पीथ भाष्य में उपलब्ध होता है। समाज-शास्त्र के नियम, अर्थ शास्त्र के सिद्धान्त और राजनीति के भेदों का वर्णन भी उपलब्ध होता है। निष्पीथ भाष्य का सम्पादन पूज्य गुरुदेव उपाध्याय अमर मुनि जी महाराज ने किया है, और सम्मति ज्ञानपीठ ने चार बड़े भागों में उसका प्रकाशन करके महान् साहित्य-सेवा की है।

## जीतकल्प-भाष्य

आचार्य जिनभद्र क्षमाश्रमण ने प्राकृत गाथाओं में जीतकल्प सूत्र की रचना की थी। उसमें जीत व्यवहार के आधार पर प्रायश्चित्तों का संक्षिप्त वर्णन किया है। साधक के जीवन में प्रायश्चित्त का महत्वपूर्ण स्थान है, क्योंकि मोक्ष के कारणभूत चारित्र्य के साथ उसका सम्बन्ध है। इस में प्रायश्चित्त के दश भेदों का वर्णन है।

आचार्य जिनभद्र क्षमाश्रमण कृत जीतकल्प-भाष्य इसी जीतकल्प सूत्र पर है। यह भाष्य केवल जीतकल्प सूत्र पर होते हुए भी इसमें समस्त छेद सूत्रों का रहस्य आचार्य ने भर दिया है। इसमें मूलसूत्र

के एक-एक शब्द का अर्थ करने के बाद उसका तात्पर्य भी स्पष्ट किया गया है। बनेक शब्दों की व्युत्पत्ति भी बहुत सुन्दर रूप में मिली है।

भाष्य में सबसे पहले प्रवचन की अवस्था को बतलाकर दिया गया है। फिर प्रवचन शब्द की बनेक प्रकार से व्याख्या की है। इसके बाद में विस्तार के साथ प्रायश्चित्त शब्द की व्युत्पत्ति और व्याख्या की है। कहा गया है—

“वार्त्तं विवर्त्तति वन्द्युः

वाचयिष्यति सितं वन्द्येति तेन”।

क्योंकि वह पाप का केवल करता है, इसलिए प्रायश्चित्त कहा जाता है।

पाँच प्रकार के व्यवहारों का वर्णन किया गया है—बीत आगम, मुक्त बाधा और बाधना। पाँचों का विस्तार के साथ में वर्णन है। बीत व्यवहार की व्याख्या की है कि जो परम्परा से प्राप्त हो मङ्गलम सम्पत् हो और जिसका केवल बहुभूत पुण्यों ने बार-बार किया हो। अथाग्रमय रूप वादों का भी उल्लेख किया है।

सबसे में पाँच बातों का वर्णन बहुत सुन्दर किया है। जल परिष्ठा, हविर्मी मरम और पादपोषणमन इन तीन प्रकार की आर्यागमिक व्यवहारों का विवेचन किया है।

बीत वन्द्यु वृत्त और उसके बाध्य का सम्बन्ध आगम प्रसादक भी पुण्य विषय भी बहुपक्ष में किया है। उसका प्रभाव भी हो चुका है। बीतवन्द्यु भाष्य पर आचार्य विद्वत्सेन ने बुद्धि मिली थी। वह विद्वत्सेन विवाकर विद्वत्सेन से मिल है। जल धारि ने बुद्धि पर विषय पर व्याख्या मिली है। बीतवन्द्यु वृत्त पर भी एक बुद्धि मिली थी। ऐसा उल्लेख विद्वत्सेन ने किया है।

पञ्चवन्द्य-भाष्य

पञ्चवन्द्य वृत्त की परिचयना केव वृत्तों में की जाती है। इसमें वाहु ॥ आचार और विचार का वर्णन वा। इस पर एक भाष्य लिखा गया वा जिस पञ्चवन्द्य भाष्य कहा जाता है। कहा जाता है कि वह आज कम उपलब्ध नहीं है। परन्तु “बीत-धारती” के वर्ष ११ अंक २ में श्री अवरधरजी माह्या का एक लेख प्रकाशित हुआ है जिसमें पञ्चवन्द्य के विषय में लिखा है—

“पञ्चवन्द्य की अनुपलब्ध बताया गया वा। पर वृत्त टिप्पणी में पञ्चवन्द्य का परिचय ११३१ श्लोको का पावा आया है और मुझे प्राप्त प्रति में केवल १ वाचार ही है।

वन्द्य का अर्थ है—आचार। वाहु के आचार का ही इसमें वर्णन है। पञ्चवन्द्य का अर्थ है—पाँच प्रकार का आचार। अनुपलब्ध भाष्य में यह प्रकार के सात प्रकार के वन्द्य प्रकार के बीत प्रकार के और अपलीक प्रकार के वन्द्यो का भी उल्लेख है। पञ्चवन्द्य के विषय में अधिक आतक उपलब्ध नहीं होता।

## पिण्ड-निर्युक्ति-भाष्य

इस भाष्य में ४६ गाथाएँ हैं। यह भाष्य पिण्ड निर्युक्ति पर लिखा गया है। पिण्ड निर्युक्ति की मूल सूत्रों में परिगणना की गई है। इसमें साधु जीवन के आचार और विचार के सम्बन्ध में वर्णन किया गया है। विशेष करके इसमें साधुओं के दान लेने की विधि पर प्रकाश डाला गया है। यद्यपि भाष्य का परिमाण बहुत लघु है, फिर भी उनमें यथाप्रसङ्ग अन्य बातों का उल्लेख भी उपलब्ध होना है।

इसमें पाटलिपुत्र के राजा चन्द्रगुप्त और उसके महामन्त्री चाणक्य का उल्लेख है। पाटलिपुत्र में जो भयकर दुर्भिक्ष पड़ा था, उसका भी उल्लेख है। आचार्य सुस्थित और उसके शिष्यों के सम्बन्ध में भी वर्णन मिलता है। इस सम्बन्ध में एक कथानक भी दिया गया है।

## ओघ-निर्युक्ति-भाष्य

पिण्ड निर्युक्ति की भाँति ओघ निर्युक्ति में भी साधु जीवन के आचार-विचार का वर्णन किया गया है। इसमें ३२२ गाथाएँ हैं। इस पर आचार्य द्रोण ने वृत्ति लिखी है। साधु के आचार के अतिरिक्त इसमें प्रसङ्गवश अन्य वर्णन भी आ जाते हैं।

किसी किसी देश में वहाँ के लोग प्रातः काल साधुओं के दर्शन को अपशकुन मानते थे। साधुओं का अनेक प्रकार से परिहास किया जाता था। इसमें कर्लिंग देश के काञ्चनपुर नगर में जो भयकर बाढ़ आयी थी, उसका भी उल्लेख है। सांस्कृतिक दृष्टि से ओघ निर्युक्ति भाष्य बड़ा ही महत्वपूर्ण माना जाता है। मालवा देश के सम्बन्ध में उल्लेख आया है, कि वहाँ के लोग साधुओं को बहुत पीड़ा देते थे। अतः भाष्याकर उनसे सतर्क रहने का सकेत करते हैं। इसमें शुभ और अशुभ तिथियों पर भी विचार किया गया है।

## दशवैकालिक-भाष्य

दशवैकालिक-सूत्र की गणना मूल सूत्रों में है। इस पर भी एक छोटा सा भाष्य है, जिसमें कुल ६३ गाथाएँ हैं। इस पर आचार्य हरिभद्र की एक टीका है।

इसमें मूल गुण और उत्तर गुणों का कथन है। प्रत्यक्ष और परोक्ष प्रमाणों की चर्चा है। जीव की सिद्धि अनेक प्रमाण और तर्कों से की है। यह भी बताया है, कि वैदिक और बौद्ध, जीव का क्या स्वरूप मानते हैं।

इसमें साधु के आचार और विचार भी वर्णन है। प्रसङ्गवश बीच-बीच में अन्य बातों का भी उल्लेख किया गया है। छोटा होते हुए भी यह भाष्य बड़े महत्व का है।

### उत्तराध्ययन-भाष्य

इसकी गणना भी मूल सूत्र में है। इस पर आग्नि सूत्र में प्राकृत में एक विस्तृत टीका मिली है। इस पर एक ननु आध्य भी लिखा गया है जिसकी भाषाएँ इसकी निर्मुक्ति में मिश्रित हो गई हैं।

इसमें बोटिक की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है। पाँच प्रकार के निर्घन्धों का स्वरूप बताया गया है। पाँच वेद इस प्रकार के हैं—पुष्पाक बहुधा मुनीय निर्घन्ध और स्नातक। अतस्तमस बन्ध भी वर्णन किया गया है जो बहुत दुर्लभ है।

अतस्तमस सूत्र पर उत्कृष्ट में बहुत-सी टीकाएँ लिखी गई हैं। इन टीकाओं में कुछ विस्तृत हैं और कुछ संक्षिप्त हैं।

### प्रावश्यक-भाष्य

प्रावश्यक सूत्र में तीन छात्रों का बड़ा ही महत्वपूर्ण स्थान है। इस पर तीन भाष्य मिले हैं—

मनु-भाष्य

महामाष्य

विशेषात्मक-भाष्य

इसमें बताया गया है कि कालिक अतः में वरन करवानुसोच का वर्णन है, यदि मापित में वरन वृत्तानुसोच का वर्णन है, दोष्टिवाद में वृत्तानुसोच का वर्णन किया है।

मिश्रों का और वरकम्प आदि श्लोक कुछों के जीवन का विस्तार के साथ कथन किया गया है। अस्वाध्याय का वर्णन भी उल्लेख में किया है। अस्वामिन् के सम्बन्ध में कहा गया है कि वह अनुष्ठान के वैयुक्तिक वस्तु में वारकत का। अन्य बहुत-से विषयों का इसमें वर्णन है।

### विशेषात्मक-भाष्य

प्रावश्यक-सूत्र पर यह एक विस्तृत विद्याल और बृहत्कान महाभाष्य है। तीन छात्रों पर यह एक बहुकीय है। आर्यों पर अतः भी अन्य भाष्य हैं उन सब में यह विद्याल भाष्य है। आर्यों में विश्वरे उत्तम छात्र को इसमें एकविध, सुगण और उत्कृष्ट-सी में वस्तुतः किया है। तीन उत्तम आग की परिभाषाओं को विवर किया है। इसकी रचना के उत्तर काल में अतः भी आगम में व्याख्याकार आचार्य हुए हैं, उन सबमें अपनी व्याख्या का आधार इसी महाभाष्य को रखा है। आगम में कोई ऐसा उत्तम नहीं है, जिसकी आचार्य में इसमें विस्तार से व्याख्या बख्ता नहीं गयी हो। आचार्य की रचना इसमें बने ही विशेष में हो वरन्मि विचार की रचना तो विस्तार के साथ में की है।

विशेषात्मक-भाष्य का श्लोक अकरण और श्लोक अस्वाध्याय अपने आप में एक-एक स्वतन्त्र बन्धों हैं। आगम में तीन छात्रों की विचारणा इसमें विस्तार से की है, कि बाद के आचार्यों में अपने-अपने

म उसी को ग्रहण किया, नया कुछ भी लिख नहीं सके। आचार्य ने पुरातन शैली से ही ज्ञान का वर्णन किया, उसे तर्क-शैली से प्रस्तुत करके दार्शनिक-युग की समग्र प्रमाण विवेचना को आत्मसात् कर लिया। इसकी ज्ञानवाद की विवेचना का गम्भीर अध्ययन करने के बाद में अध्येता के मुख से एक ही बात निकलती है, कि 'जो कुछ यहाँ पर है, वही अन्यत्र भी है, और जो कुछ यहाँ पर नहीं है, वह अन्यत्र कहीं पर भी दृष्टि-गोचर नहीं होता। ज्ञानवाद की गम्भीरता का इसमें यथार्थ दर्शन उपलब्ध होता है।'

इसका गणधरवाद भी बहुत विशाल और गम्भीर है। समग्र भारतीय दर्शन का इसमें निचोड़ आ जाता है। एक प्रकार से गणधरवाद भारतीय दर्शन का प्रतिनिधि ग्रन्थ कहा जा सकता है। दर्शन-शास्त्र का ऐसा कोई विचार नहीं, जो इसमें न आ गया हो। जीव और आत्मा, बन्ध और मोक्ष, लोक और परलोक, पुण्य और पाप, स्वर्ग और नरक तथा भूतवाद और अध्यात्मवाद, सब पर आचार्य ने अधिकार पूर्वक लिखा है। ग्यारह गणधरो का तत्त्वज्ञान इसमें समाहित हो जाता है। पूर्वपक्ष गणधरो का और उत्तरपक्ष महाश्रमण भगवान् महावीर का। अपनी शका का समाधान मिल जाने पर सब गणधर भगवान् का शिष्यत्व स्वीकार कर लेते हैं। इसी आधार पर यह गणधरवाद कहा जाता है।

इसका निह्ववाद भी कम विशाल नहीं है। इसमें निह्वो के विचार भेद को लेकर बहुत विस्तार से लिखा गया है। अतः यह भी ज्ञानवाद और गणधरवाद की भाँति एक स्वतन्त्र ग्रन्थ कहा जा सकता है। निह्वो की चर्चा बहुत ही रोचक और सुन्दर है। तर्क और प्रतितर्कों का दगल देखने योग्य है। आचार्य की शैली इतनी प्रशस्त और सुबोध्य है, कि विषय गम्भीर होने पर भी अध्येता उसके अध्ययन से ऊबता नहीं है। जैन सस्कृति में भी समय-समय पर कैसे और कितने विचार भेद होते रहे हैं। इस बात का प्रमाण इस निह्ववाद के अध्ययन से मिल जाता है। इससे मिथ्या आग्रह और सम्यग् आग्रह का पता लगता है। इसमें एकान्त और अनेकान्त की चर्चा बहुत मधुर है।

सामायिक का स्वरूप बहुत विस्तार से और निक्षेप पद्धति से बताया गया है। वस्तुतः विशेषा-वश्यक भाष्य आवश्यक के प्रथम सामायिक आवश्यक पर ही लिखा गया है। एक में ही आचार्य ने सब कुछ कह दिया, फिर आगे कुछ कहना ही शेष नहीं रहा।

नमस्कार प्रकरण भी बहुत लम्बा है। नमस्कार क्या है? उसका फल क्या है? आदि पर गम्भीर विचार किया गया है। इसमें भी निक्षेप पद्धति से कथन है।

निक्षेपो की विचारणा लम्बी और बहुविध है। निक्षेप की परिभाषा देकर, फिर उसके भेद बता-कर अन्त में उन्ने घटाने की विधि अथवा पद्धति का वर्णन है। मुख्य रूप में निक्षेप के चार भेद होते हैं।

नयाविकार में नयो का विस्तार में कथन किया गया है। नयो का स्वरूप, नयो के भेद और नयो की योजना पद्धति का कथन किया गया है। मूल में दो नय और फिर उसके मात भेदों का वर्णन किया है। प्रसंगवश अन्य भी बहुत से विषयों की चर्चना विस्तार के साथ की है।

निर्दोषावस्था-शास्त्र पर अनेक समर्थ भाषाओं में टीका की है, परन्तु अब मैं तीन टीकाएँ बड़ा प्रसिद्ध हैं—

- १ स्वयं रत्नकार की स्वोपबृति
- २ कोटवाचार्य की विस्तृत टीका
- ३ आचार्य मन्मथारौ हेमचन्द्र द्वारा विष्णु टीका

आचन ग्रन्थों में ही नहीं समस्त जैन उत्तर-भाग के ग्रन्थों में इस भाष्य का अपना एक विशिष्ट स्थान रहा है और भविष्य में भी रहेगा। यह भाष्य असंख्य महाभाष्य है। आचनों के रहस्य को समझने की के लिए इसका अध्ययन परम आवश्यक है। आचन-युक्त उत्तरवाद का इतमें बहुत ही स्पष्ट वर्णन किया गया है।

## श्रुति-परिचय

निर्वृत्ति और भाष्य की श्रुति श्रुति भी आचनों की व्याख्या है। परन्तु यह सब मैं न होकर सब में होती है। केवल श्रावण में न होकर श्रावण और उत्तरवर्ग दोनों में होती है। श्रुतियों की बाधा डरब और बुद्धिमान होती है।

श्रुतियों का रचना समय अनन्त सातवीं-आठवीं सदी है। श्रुतिकारों में विमलदास बहुतर का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इसका समय विष्णु की सातवीं सदी माना जाता है। इन्होंने बहुत-से मतों पर श्रुतियाँ लिखी हैं। परन्तु इनकी निम्नीय श्रुति तो बड़े विस्तार में हैं। श्रुतिकारों में सिद्धसेन श्रुति अमर्य श्रुति और अमर्यश्रुति श्रुति का नाम भी उल्लेखनीय है। निम्नीय और अमर्यश्रुति की श्रुति की विशेष श्रुति कहा गया है।

प्रसिद्ध और उपलब्ध श्रुतियाँ इस प्रकार हैं—

१ आचनश्रुति	१ नीचाधिवन
२ आचार्य	११ निम्नीय
३ श्रुतश्रुति	१२ महानिम्नीय
४ अक्षरैकान्तिक	१३ मुक्तकल्प
५ उत्तराधिवन	१४ व्यावहार
६ श्रुति	१५ ब्रह्मसूत्र रत्न
७ अनुयोगहार	१६ नीतकल्प
व्याख्या-प्रसिद्ध	१७ पञ्चमहा
८ बन्धुहीन-प्रसिद्ध	१८ ओम

इन चूर्णियों में धर्म, दर्शन, सस्कृति, समाज और इतिहास की विपुल सामग्री उपलब्ध होती है। इनके अध्ययन से जैन आचार्यों के व्यापक ज्ञान का पता लगता है।

### प्रावश्यक-चूर्णि

अन्य चूर्णियों की भांति इसमें केवल शब्दों के अर्थ का ही कथन नहीं है। विषय और विवेचन की दृष्टि से यह एक स्वतन्त्र ग्रन्थ ही बन गया है। इसमें विविध विषयों का विस्तार से उपन्यास किया है। भाषा इसकी प्राञ्जल है।

इसमें पाँच ज्ञानों का विवेचन है। गणधरो का सम्वाद है। ऋषभदेव के जन्म से लेकर निर्वाण तक की घटनाओं का वर्णन क्रम-बद्ध है। कलाओं का कथन है। शिल्प-शास्त्र के तत्त्वों का प्रतिपादन है। पाँच प्रकार के शिल्प-कारों का उल्लेख है। पाँच शिल्पकार हैं—कुम्भकार, चित्रकार, वस्त्रकार, कर्मकार और काश्यप। अग्नि के आविष्कार का उल्लेख है।

इसमें यह भी कथन है कि ऋषभदेव ने अपनी पुत्री ब्राह्मी को लेखनकला की, सुन्दरी को गणित की और अपने पुत्र भरत को चित्रकला और राजनीति की शिक्षा दी। भरत की दिग्विजय और उसके राज्याभिषेक का विस्तार के साथ में वर्णन किया गया है।

महावीर के जन्म और जन्मोत्सव का रोचक वर्णन है। महावीर की दीक्षा, साधना, उपसर्ग और कैवल्य आदि का वर्णन किया गया है। पार्श्व-परम्परा के अनेक सन्तों का परिचय दिया है।

मुखलिपुत्र गोशालक महावीर को नालन्दा में मिला। महावीर ने लाढ़, वज्रभूमि और शुभ्र भूमि में जो उपसर्ग सहन किए थे, उनका उल्लेख है। यह वर्णन बहुत ही द्रावक है। प्रसंग-वश जमालि, आर्यरक्षित, तिष्यगुप्त, वज्र स्वामी और वज्रसेन आदि का वर्णन किया गया है, जो इतिहास की दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण है। दशपुर, दशाण भद्र और मथुरा का भी उल्लेख है।

चेलना के अपहरण की घटना है। कोणिक और सेचनक हाथी की उत्पत्ति कथा दी है। कोणिक का चेटक के साथ युद्ध हुआ था। मगध की प्रसिद्ध गणिका मागधी का और कोणिक ने उसकी कैसे सहायता ली?

राजा श्रेणिक के पुत्र अभयकुमार के जीवन की अनेक घटनाओं का वर्णन भी इसमें मिलता है। उसकी बौद्धिक सूरज की अनेक कथाओं का उल्लेख है। कोणिक के पुत्र उदायी ने पाटलिपुत्र कैसे वसाया? इसका वर्णन है।

यथाप्रसंग नन्द राजा का वर्णन, शकटाल और वररुचि की घटना, स्थूलभद्र का ससार त्याग कर दीक्षा ग्रहण करना और कोशा को प्रतिबोध करना आदि का वर्णन इतिहास की दृष्टि से उपयोगी है।

## मायावादी-बुद्धि

इसमें साधु के आधार का वर्णन है। अंतर्वेद्य अन्ध भी बहुत-से वर्णन आ जाते हैं। बुद्धि हीनता और माया का विभिन्न रूप होता है। माया सरल और सुबोध्य होती है। बीच-बीच में विषय को स्पष्ट करने के लिए कथानक भी आ जाते हैं। कथानकों में लोक-कथाएँ बहुत हैं। वहाँ पर एक लोक-नया का गढ़ना देखिए —

“एकस्मिन् गामे एकस्मिन् कोहूँविको बचनन्तो बहुरतो य । सो मुहूर्त्तौ मुनी मुनेषु चरं संवर्तति ।

“एकस्मिन् गामे मुहूर्त्तौ । तस्य बचनस्य एकस्य विद्मे केचद् विष्णुमतिः, सो बहुरतोऽपि महीवर्षिं सञ्चरति । अन्धत्वा यस्य विद्मे बभूवो यतो ।

उक्त दोनो शब्दों के अन्वयन के अन्वेषण बनी-मांति समझ सकता है, कि बुद्धि की माया कितनी सरल और सीधी कितनी रोचक है।

बुद्धिवादी शब्दों का वर्ण भी बहुत सरल भाषा में समझता है। वहाँ पर ‘मूख सुख और बड़ब’ शब्द की व्याख्या देखिए —

“अद्विष्टं न मुनेति मूखो । कुर्वतो बाल्यो । यद्वेति यस्तं बड़बं विद्वेत् विप्रतः ।

## सूत्रवादी-बुद्धि

इसमें धार्मिक धर्मों की व्याख्या की है। लोक-कथाओं का अन्वेषण इसमें भी बहुत है। अंतर्वेद्य विभिन्न देशों की ऐति-वीथियों का वर्णन जाता है। जैसे योसल देश में यह प्रथा थी कि यदि कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति की हत्या करदे, तो वह कहीं प्रकार मित्य का साथ होता या जैसे बाइबल की बात करने वाला। साम्रमिति नवरी में जीत बहुत होती है। मत्त जाति के लोगों में यह परम्परा थी कि यदि कोई अनाथ मत्त घर जाए, तो उस मिल पर डंडका बरतार किया करने से। इससे सहयोग की भावना अभिव्यक्त होती है।

इसमें आत्म अस्मिन् आईकुमार की जीवन कथा का वर्णन है। यह अनार्य देश का रहने वाला था। फिर भी अनार्य देश के रहने वाले अजबकुमार के साथ कभी मिलता था। इससे प्रकट है कि धर्म भाव में अनार्य और अनार्य-भाव बाधक नहीं होता है।

## इश्वरीकालिक-बुद्धि

इसमें साधु के आधार का वर्णन है। विनयात महत्तर की यह अस्मिन् कति द्यु रचना है। मायवा, माया और ईश्वरी की बुद्धि से यह बुद्धि बहुत सुन्दर है। इसमें साधु भाषा के शब्दों की सुन्दरि बने

रोचक ढंग में दो है। उदाहरण के लिए “दुम, रक्ख और पादप” शब्दों की व्युत्पत्ति और व्याख्ये का नमूना देखिए —

“दुमा नाम भूमीए, आगासे य दोसु माया, दुमा। रुत्ति पुहवी, खत्ति आगास, तेसु दोसु वि जहा ठिया, तेण खखा। पादेहि पिक्खन्तीति पादपा। पादा मूल भण्णति।”

इसमें कहीं-कहीं पर कथोपकथन की शैली भी उपलब्ध होती है। इसके पढ़ने से एकाकी और नाटको जैसा आनन्द मिलता है। देखिए, कितना सुन्दर सम्वाद है —

“कि मच्छे मारेसि !

न सिक्केसि पातु।

अरे, तुम मज्ज पियसि !”

इस चर्णि में भी बहुत-सी लोक-कथाओं का, लोक परम्पराओं का वर्णन यथाप्रसंग दिया गया है। भाषाविज्ञान की दृष्टि से भी चूर्णियों का अध्ययन बहुत महत्त्व रखता है।

### उत्तराध्ययन-चूर्णि

यह चर्णि भी जिनदास महत्तर की एक सुन्दर कृति है। यह बहुत विस्तृत नहीं है। संस्कृत और प्राकृत मिश्रित एक लोक-कथा का नमूना देखिए —

“एगो पसुवालो प्रतिदिन मध्याह्न-गते रवौ अजासु महान्यग्रोध-तत्त्व-समाश्रितासु तत्पुणो निवशो वेणुविदलेण अजोद्गीर्णं कोलास्थिभि तस्य वटस्य छिद्रोर्कुर्वन् तिष्ठति।”

इसमें काश्यप शब्द की व्युत्पत्ति देखने के योग्य है। देखिए, क्या व्युत्पत्ति है —

“काश=उच्छु, तस्य विकार, काश्य, रस, स यस्य पान, काश्यप=उसभसामी, तस्य जोगा जे जाता ते कासवा, वटमाणो सामी कासवो।

प्रसंगवश इस चूर्णि में तत्त्व-चर्चा और लोक-चर्चा भी उपलब्ध होनी है।

### नन्दो-चूर्णि

इसमें पाँच ज्ञानों का वर्णन है। इस चूर्णि में माथुरी वाचना का उल्लेख मिलता है। द्वादश वर्ष का अकाल पढ़ने पर समस्त साधु सघ बिखर गया और घाट में एकत्रित हुआ था। कहा जाता है, कि आचार्य स्कन्दिल ने मथुरा में आकर साधु-सघ को अनुयोग की शिक्षा दी थी। प्रसंगवश इसमें अन्य भी बहुत-सी बातों का उल्लेख है, जो इतिहास की दृष्टि से बहुत उपयोगी और महत्त्व-पूर्ण हैं। लोक-कथाएँ और लोक-रूपक बहुत हैं।

## अनुयोगहार-पुनि

यह पुनि बहुत महत्त्वपूर्ण है। अनुयोगहार में आपत स्थलों का हमने सुन्दर विवेचन किया गया है। आम माया और ऐसी की वृष्टि से भी यह कृति सुन्दर है। यथाप्रसंग अल्प बहुत से विषय हमने आए हुए हैं। जैसे हमने कितने कहते हैं? अष्टों की परिभाषा क्या है? सेनापति और धर्मराजों का वर्णन। कदा और कदा कालन और वन रम और यान आदि छन्दों के अर्थ किए गए हैं।

## व्याख्या-प्रकृति-पुनि

व्याख्या-प्रकृति को बचानी भी कहते हैं। यद्यपी धुन वर्तमान में उपलब्ध तदन्त धूर्तों के सबसे बड़ा और विस्तृत है। परन्तु हम भी पुनि बहुत छोटी है। इसमें धर्मों की व्युत्पत्ति बहुत सुन्दर की है।

## अम्बुजीप-प्रकृति-पुनि

अम्बुजीप प्रकृति कथान सुबो मे है। इसमें अम्बुजीप का विस्तार से वर्णन है। इसकी पुनि भी बहुत छोटी है। यथाप्रसंग अल्प विषय भी संक्षेप में वर्णित है।

## बीबामिषम-पुनि

बीबामिषम की कथा कथाओं में भी जाती है। इसमें बीब और अबीब का विस्तार से वर्णन है। हमने अचर बौद्ध और जगन्नाथ महावीर के अवन और कथार के रूप में बीब और अबीब के वेद और प्रसङ्गों का विस्तार के साथ में वर्णन किया गया है। इस पर अन्वयविधि की टीका है। हरिभट्ट और वेदभूति की लघु वृत्तियाँ भी हैं। हम पर एक छोटी-सी अन्वयपुनि भी की।

## इक्षान्त स्तम्भ-पुनि

इक्षान्त स्तम्भ की लम्बा छेद सुबो मे है। यथाप्रसङ्ग इसके अनेक हैं। कहा जाता है कि वृष्टि वायु के अन्तर्भावित्वान्न वायु के आकुल के इसका प्रसार किया गया। इस पर एक लघुपुनि है। इसमें कदा कल्प और व्यवहार की प्रत्यावृत्ति पूर्व से उद्धृत कहा गया है। आचार्य कालन की कथा का हमने उल्लेख है। प्रसिद्ध के राजा घातवाहन का वर्णन भी हमने आया है। विद्वयन का उल्लेख है। गोदावरी का वर्णन भी आया है। तापसी का वर्णन आया है।

## धोप पुनि

इसकी परिचयता ब्रह्म लूनी मे की जाती है। ओप धर्म का अर्थ है—नायक्य अथवा आचार्य। यह धामन्य कथावादी की लेकर लिखी गई है। ओप पर एक लघु पुनि है। इसमें अतिरिक्त आचार्य

मलयगिरि ने ओष की निर्युक्ति पर वृत्ति की रचना की है। ओष का विषय है, साधु जीवन की समाचारी। समय का परिपालन कैसे करना चाहिए। असमय से समय की रक्षा कैसे की जाए।

## निशीथ-चूर्णि

चूर्णियों में सबसे बड़ी चूर्णियाँ दो हैं—आवश्यक-चूर्णि-और निशीथ-चूर्णि। अतः इन्हें विशेष चूर्णि कहा जाता है। निशीथ की चूर्णि आवश्यक चूर्णि से भी अधिक विस्तृत है, क्योंकि यह मूल पर, निर्युक्ति पर और भाष्य पर, तीनों पर है। निशीथ निर्युक्ति पर, निशीथ भाष्य पर जो प्राकृत गद्य में व्याख्या है, उसका नाम विशेष चूर्णि है। चूर्णिकार स्वयं कहता है—

“पुष्पावरिय - फय चिय अह पि  
त चेव उ विसेसा।”

जिस प्रकार जिनभद्र क्षमाश्रमण का भाष्य आवश्यक की विशेष बातों का विवरण करता है, अतः वह विशेषावश्यक भाष्य कहा जाता है, उसी प्रकार निशीथ-भाष्य की विशेष बातों का विवरण करने वाली चूर्णि को भी विशेष चूर्णि कहा जाता है। इसका अर्थ यह है, कि इसके पूर्व भी इस पर अन्य विवरण अथवा वृत्ति लिखी जा चुकी है।

चूर्णि को प्राकृत की गद्य व्याख्या कहने का अभिप्राय इतना ही है, कि इस में प्राकृत अधिक और संस्कृत अल्प है। निशीथ चूर्णि की भाषा बहुत मधुर, सुबोध्य और सरल है। इसकी शैली बहुत सुन्दर है। भावों की अभिव्यक्ति में चूर्णिकार बहुत ही सिद्धहस्त हैं। गम्भीर विषय को भी वह सरल भाषा में अभिव्यक्त कर जाता है। निशीथ चूर्णि स्वयं अपने आप में एक विशाल-काय स्वतन्त्र ग्रन्थ जैसा ही प्रतीत होता है। क्योंकि इसमें सभी विषयों की व्याख्या विस्तार से देने का प्रयत्न किया है।

यह बात अस्मिन्व है, कि जिनदास महत्तर ही इस चूर्णि के प्रणेता है। आचार्य ने स्वयं इसमें अपना, अपने परिवार का और जन्म भूमि का भी उल्लेख किया है। इससे सिद्ध होता है, कि निशीथ चूर्णि की रचना आचार्य जिनदास महत्तर ने की है।

निशीथ चूर्णि में बड़े विस्तार के साथ में साधु जीवन के आचार का वर्णन किया गया है, उत्सर्ग और अपवाद का तो इसमें बहुत ही अधिक विस्तार किया है। यह विषय जितना गम्भीर है, आचार्य ने उसे उतने ही अधिक विस्तार से उठाया है और बड़ी गम्भीरता के साथ उसे पूरा भी किया है। उत्सर्ग और अपवाद की परिभाषा देकर, किस प्रसंग पर अपवाद का सेवन किया जाता है, यह भी बताया है। निशीथ चूर्णि की प्राकृत भाषा कितनी प्राञ्जल, कितनी ओजपूर्ण, कितनी मधुर और कितनी स्पष्ट है, इसका एक नमूना यह है —

“आयकृपाय सुदुर्नामिका जनतम पञ्चमसि ।  
 बहुविध-बीजा सा नीलमता । तैर्हि नार्थं कायकव रितः ।  
 तस्मै सं एषो गैर्बुद्धिं विविधो उपकरणं वैभूतिः ।  
 ततो सा पुरित-कसेन पततो ब सीयस-वतोऽन भिद्यति  
 अप्यामिता लक्ष्मणा नाना ।

निम्नीय कृषि में लोह-मशीनें बहुत हैं। उन कबाड़ों के बीच-बीच में एक भी गांठे हैं, जो बहुत मान और बुरा होते हैं। चापा की दृष्टि से देखिए—

१५॥ भावा जलवातीना सुखेह तत वातरा ।  
सरहा जल मरुति जवापो परियतई ॥

निजीय-जुनि में संवाद, आलाप और वाठमात्र के भी अनेक प्रसंग आते हैं। संवादों की ऐसी बहुत रोचक होती है। ऐसा प्रतीत होता है कि हम कोई पुरानी कथा यादग पढ़ रहे हों ? संवाद बहुत ही मज़ीब और रोचक हैं। केविए, एक संवाद—

भक्ति यः कदापि निष्कामः ।  
 अग्रजः कृष्णाय नमः ।  
 किं निमित्तं ?  
 मोक्ष-तिमिरान्तः करोमि ।  
 अहं हि करोमि ।

वही-वही निर्दोष बुद्धि के तत्त्व-वर्णन वाली है, जिसमें वर्म और दर्शन के झड़-ठट्ठों की जाचार्म है। जवही धीनी के सुधीय बना दिया है। लच्छति और लछाम के जनेक लुच्छर बिचक उगल्लम होने हैं। इतिहास की विपुल छावनी हमन है। वस्तुन निजीक बुद्धि एत महाभापर है। हमने बढाया गया है। कि रासा लच्छति का राज्य-शासन बल्लभुत विपुलार और बल्लोव—दीधी के अच्छा ना। लच्छति रासा का जैनदर्म पर ज्ञान्यत अनुपात ना। यह जैन पत्रपो का बल्ल बल्ल ना। जलने जनेक राज्यों के यह ध्यवस्था की की कि वहाँ पर लछामुकी की विनी ज्वार ना बल्ल न होने पाए। जाचार्म बल्लक की बला वहाँ पर बडे विस्तार के बाध की है। रासा बल्ल प्रलोप की बला की है हमने यह की बल्लया गया है कि बुच्छर दीधी की बल्लति कीने हुई ? बल्ल बल्ल की बलाओं ना हमने जल्लेत किया गया है।

लोक-सद्गति का विवरण करने हुए बताया है कि मातृका और शिशु देव के बीच अग्नि बाधी होने है। महाराष्ट्र के लोक अग्नि बाधाण होने हैं। अन्य बहुत के देशों में पीठि का वर्णन किया गया है। विभिन्न देशों का वर्णन है।

अथवा राज्य की व्याख्या करने हुए कहा गया है कि अथवा वाच्य प्रकार के होते हैं—निर्णय  
साध्य साध्य वैयक्तिक और साधोपपन्न। निर्णय वाच्य है—जैसे अथवा। साधोपपन्न वाच्य है—

गोशालय अनुयायी। शाक्य का अर्थ है—बौद्ध भिक्षु। नापम और गैरिक—इनका भी कभी सम्प्रदाय रहा होगा।

(दृष्टिवाद को उत्तमश्रुत बनाते हुए कहा है, कि द्रव्यानुयाग-चरणानुयोग, धर्मकथानुयोग और गणितानुयोग का वर्णन होने में यह श्रुत सर्वोत्तम है। इसके अतिरिक्त इस में जोणि-पाहुड का भी उल्लेख है। इसमें मन्त्र-विद्या का वर्णन है। तरगवती, मलयवती, धूर्ताग्यान और वसुदेव चरित्र आदि रक्षा का उल्लेख है।)

### महानिशीय-चूर्ण

महानिशीय की गणना छेदसूत्रों में की जाती है। यह उपलब्ध नहीं था। इसमें छह अध्ययन और दो चलाएँ थी। कहा जाता है, कि बाद में हरिभद्र सूरि ने इसका अनुसंधान किया। बृद्धवादी, सिद्धसेन और देवगुप्त आदि आचार्यों ने इसे माप्य किया। इस पर भी किसी ने चूर्ण लिखी थी।

### वृहत्कल्प-चूर्ण

कल्प अथवा वृहत्कल्प को कल्पाध्ययन भी कहा गया है। साधु-जीवन का यह एक प्रसिद्ध आचार-शास्त्र है। कल्प शब्द का अर्थ भी आचार किया जाता है। इसका विस्तार बहुत है। इस पर निर्युक्ति, भाष्य और टीकाएँ लिखी गई हैं। इस पर एक चूर्ण भी लिखी गई थी।

### व्यवहार-चूर्ण

व्यवहार चूर्ण को द्वादशांग का नवनीत अथवा मार कहा गया है। निशीय और कल्प के समान यह भी छेदसूत्र है। इसमें भी साधु के आचार का वर्णन है। इस पर निर्युक्ति, भाष्य और टीकाएँ हैं। व्यवहार पर एक चूर्ण भी लिखी गई थी।

### जीतकल्प-चूर्ण

जीतकल्प सूत्र की गणना छेदों में की जाती है। इसमें साधुओं के पाँच व्यवहारों का विवेचन किया गया है। विशेषतः दश प्रकार के प्रायश्चित्तों का विस्तार के साथ वर्णन किया है। इसके प्रणेता जिनमद्र क्षमाश्रमण हैं। स्वयं ने इस पर भाष्य भी लिखा है। आचार्य सिद्धसेन ने इस पर एक चूर्ण लिखी है। उस पर चन्द्रसूरि ने विषम पद टीका लिखी है। इसकी चूर्ण में सिद्धसेन ने दश प्रकार के प्रायश्चित्तों का बहुत अच्छा विवेचन किया है। चूर्ण की भाषा सुबोध्य और मधुर है।

### पञ्चकल्प-चूर्ण

पञ्चकल्प की गणना भी छेद सूत्रों में की जाती है। कहा जाता है, कि वृहत्कल्प भाष्य का ही

यह एक भाग है। समय और प्रकार के बन्धों का अर्थात् आचार्यों का वर्णन है। इस पर एक भाष्य भी लिखा गया है। जिसके प्रयोग आचार्यों संन्यास गति है। इस पर निर्मुक्ति भी है। एक पूर्ति भी इस पर लिखी गई है।

पूर्वियों में अभी तक बहुत-सी अनुपलब्ध हैं, कुछ अभी तक प्रकाशित नहीं हो सके हैं। इस का प्रकाशन हो रहा है। निम्नीय पूर्ति का प्रकाशन अभी सम्पत्ति प्राप्त हो जायगा है। जिसका सम्पादन उपस्थान भी सम्पन्न हो जायगा है। इसका प्रकाशन बार भागों में हुआ है जिसमें मूल रूप उसकी विधिगत उभवा भाष्य और उसकी विशेष पूर्ति भी है। अतस्त निम्नीय पूर्ति की पूर्ति का प्रकाशन भी होने वाला है। भी पुष्पविषय भी इसका प्रकाशन कर रहे हैं। अर्थात् के अनुपलब्ध से भी बहुत-सा प्राचीन साहित्य प्रकट हो रहा है।

## टीका-परिचय

प्राकृत-भुव में मूल भाष्य निर्मुक्ति और भाष्यों का गुणन हुआ। पूर्ति-भुव में प्रभावना प्रकट की होने पर भी उसमें संस्कृत का प्रवेश हो चुका था। टीकाएँ संस्कृत-भुव की कहिं हैं। अतस्त-साहित्य में पूर्ति-भुव के बाद में संस्कृत टीकाओं का भुव आया। टीका के अर्थ में इसमें अन्वो का प्रयोग होता रहा है—निर्मुक्ति भाष्य कि टीका विमुक्ति भूति विवरण विशेषता अवधुति, अवधुति दीपिका व्याख्या चम्पिका विद्या और ज्ञान।

संस्कृत टीका-भुव जैन-साहित्य में एक स्वतन्त्र-भुव रहा का उक्त है। इस भुव में केवल भाष्यों पर ही टीकाएँ नहीं लिखी गईं अन्वि भाष्यों की निर्मुक्तियों पर और भाष्यों पर भी टीकाएँ लिखी गईं, अन्वि टीकाओं पर भी टीकाएँ हुईं। इस दृष्टि में टीका-भुव साहित्य की संप्रति पर भुव रहा कर उक्त है।

मूल भाष्यों के निर्मुक्ति-भुव में केवल भाष्यों के अन्वो की व्याख्या अथवा व्युत्पत्ति हो गई थी। अने भाष्य-भुव में अन्वो का विशेषण प्रारम्भ हुआ। यह बड़े विस्तार के साथ में किया गया। पूर्ति-भुव में इस अन्वो की लोका-अन्वो के आधार पर समझने की तथा का प्रयोग किया गया। परन्तु टीका-भुव में भाष्यों की दार्शनिक व्याख्या का भुव प्रारम्भ हुआ है। अतः संस्कृत टीकाओं में दार्शनिक विवेचन और विवेचन अन्वो परचम दिया पर प्रवेश पाया है। इस भुव में अन्वि और विस्तृत तथी प्रकार की टीकाएँ लिखी गईं। अतः विचार की दृष्टि में टीका-भुव बहुत ही महत्वपूर्ण है।

## प्रसिद्ध टीकाकार

जैन-साहित्य में पूर्ति-भुव के बाद में संस्कृत टीकाओं का भुव आया। संस्कृत टीकाकारों में आचार्य हरिहर का नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने प्राकृत पूर्तियों के आधार से टीका की। भाष्यों के अतिरिक्त

अन्य ग्रन्थों पर भी इनकी टीकाएँ उपलब्ध हैं। आपकी विपुल ग्रन्थ-राशि संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं में है। दोनों भाषाओं पर आपका असाधारण अधिकार था।

हरिभद्र के वारे में आचार्य शीलाक ने संस्कृत टीकाएँ लिखी। आचाराग और सूत्रकृताग पर आपकी विस्तृत और महत्त्वपूर्ण टीकाएँ हैं, जिनमें दार्शनिकता की प्रधानता है। आपने सूत्रकृताग-टीका में भूतवाद और ब्रह्मवाद की बहुत ही गम्भीर समीक्षा की है। भाषा प्राञ्जल और भावों की गम्भीरता है।

शान्तिसूरि ने उत्तराध्ययन पर अत्यन्त विस्तृत टीका लिखी है। यह प्राकृत और संस्कृत दोनों में है। परन्तु प्राकृत की प्रधानता है। अतः इसका नाम पाड्य टीका प्रसिद्ध है। इसमें धर्म और दर्शन का अतिसूक्ष्म विवेचन हुआ है।

मलघारी हेमचन्द्र भी प्रसिद्ध टीकाकार है। इन्होंने विशेषावश्यक भाष्य पर विस्तृत संस्कृत वृत्ति लिखी है। यह एक महत्त्वपूर्ण और गम्भीर टीका है। विशेषावश्यक भाष्य पर कोटयाचार्य की टीका भी बहुत प्रसिद्ध है।

संस्कृत टीकाकारों में सबसे विशिष्ट स्थान आचार्य मलयगिरि का है। मलयगिरि वस्तुतः टीका-साहित्य में महागिरि के तुल्य है। इनकी टीकाओं में भाव गम्भीर, भाषा प्राञ्जल और शैली प्रौढ़ है। जिस किसी भी आगम पर अथवा ग्रन्थ पर टीका की, उसमें वह तन्मय हो गए। जिस प्रकार वैदिक परम्परा में वाचस्पति मिश्र ने षड्दर्शनों पर प्राञ्जल भाषा में और प्रौढ़ शैली में विशद टीकाएँ लिखकर आदर्श उपस्थित किया है, ठीक वैसा ही आदर्श जैन-साहित्य में आचार्य मलयगिरि ने किया है। दशान-शास्त्र के तो आप विशाल और विराट विद्वान थे। विभिन्न दर्शन-शास्त्रों का जैसा और जितना गम्भीर विवेचन एवं विश्लेषण आपकी टीकाओं में हो सका, वैसा और उतना अन्यत्र कहीं पर भी न मिल सकेगा। आचार्य मलयगिरि अपने युग के महान् तत्त्व-चिन्तक, महान् टीकाकार और महान् व्याख्याता थे। आगमों के गुरु-गम्भीर भावों को तक-पूर्ण शैली में उपस्थित करने की आप में अद्भुत क्षमता, योग्यता और कला थी। अतः आचार्य मलयगिरि एक सफल टीकाकार थे।

आगमों के टीकाकारों में अभयदेव सूरि भी एक सुप्रसिद्ध टीकाकार हैं। अभय देव सूरि को नवाङ्गी वृत्तिकार कहा जाता है। अभयदेव का स्थान जैन-साहित्य में बड़ा ही गौरवपूर्ण है, जिन्होंने नव अङ्गों पर टीका लिखकर, विलुप्त होते हुए श्रुत की संरक्षा करके, एक महान् कार्य किया था। इनकी टीकाएँ अधिक विस्तृत नहीं हैं, मूल से अधिक निकट हैं। परन्तु बहुत से स्थलों पर गहन-गम्भीर विचारणा भी उपलब्ध हो जाती है। आचार्य ने नव-अङ्ग सूत्रों पर टीका लिखकर, वस्तुतः महती श्रुत-सेवा की है।

समस्त टीकाओं का विस्तृत परिचय देना, यहाँ सम्भव नहीं है। क्योंकि यह विषय बहुत विस्तृत

यह एक मात्र है। हममें पाँच प्रकार के ब्रह्मा वा अर्वाङ् माधारो वा वर्णन है। इस पर एक भाष्य भी लिखा गया है जिसके प्रणेता आचार्य संन्यास योगि हैं। इस वर निर्वृत्ति भी है। एक भूति भी इस पर लिखी गई है।

परियोगों में अभी तक बहुत-सी अनुसंधान हैं। कुछ अभी तक प्रकाशित नहीं हो सके हैं। कुछ का प्रकाशन हो रहा है। निरुपेक्ष चर्चा का प्रकाशन अभी सम्पत्ति ज्ञानपीठ आगरा से हुआ है। विजया सम्पादन तथाप्यस्य भी प्रकाशन भी महाराज से कई समय से किया है। इसका प्रकाशन बाद भागों में हुआ है। विजये मुख मुख ठठकी निर्मूलि उमरा बाप्य और उमरा विरुपेक्ष कुंज भी है। अस्तस्य निह सूर्य भी चर्चा का प्रकाशन भी होन बाप्य है। भी पुष्पसिन्धु भी हमरा प्रकाशन कर रहे हैं। अमराई के अनुसंधान से भी बहुत-सा प्राचीन माहिम्य प्रगट हो रहा है।

### टीका-परिचय

शास्त्र-युग में मूल आत्म त्रिवृत्ति और भाष्यो का सुकन हुआ। बुद्धि-युग में प्रचलित शास्त्र की होने पर भी उसमें संशय का अवेश ही चुका था। टीकाएँ संपन्न-युग की वृत्तियाँ हैं। आत्म-साक्षि में बुद्धि-युग के बाद में संपन्न बीजावली का युग आया। टीका के कार्य में इनमें धर्मों का प्रयोग होता था—विद्युत्, भाष्य बुद्धि टीका त्रिवृत्ति वृत्ति विवरण विवेचना अवकृति, अवकृति वीरिका व्याख्या पञ्चिका विद्याया और ज्ञाया।

सहस्र टीका-युग जैन-साहित्य में एक स्वयं-युग कहा जा सकता है। इस युग में केवल आदमों पर ही टीकाएँ नहीं मिलीं बल्कि जम्बू वाकमों की निरुद्धियों पर और बाष्पों पर भी टीकाएँ मिली हैं बल्कि टीकाओं पर भी टीकाएँ हुईं। इस युद्ध में टीका-युग साहित्य की समृद्धि का युग कहा जा सकता है।

मनुष्य के निर्मुक्ति-युग में केवल मानवी के पक्षों की व्याख्या बचका व्युत्पत्ति हो पाई थी। मानवी व्याप्ति-युग में मानवी का विवेचन प्रारम्भ हुआ। यह बड़े विस्तार के साथ में किया गया। बुद्धि-युग में बुद्धि-धारा को लौकिक-धाराओं के आधार पर समझने की कला का प्रयोग किया गया। बरगुटी-युग में मानवी की दार्शनिक व्याख्या का युग प्रारम्भ होता है। अतः संस्कृत टीकाओं में दार्शनिक विवेचन और विवेचन अपनी चरम सीमा पर पहुँच जाता है। इस युग में राजस्थान और विस्तृत सभी प्रकार की टीकाएँ लिखी गईं। अतः विज्ञान की दृष्टि से टीका-युग बहुत ही महत्वपूर्ण है।

प्रसिद्ध शिल्पकार

सैन-प्राशिर में भूमि-धुन के साथ संहत टीकाओं का युग आया। संस्कृत टीकाकारों में आचार्य हरिभद्र का नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने प्राकृत भूमियों के आधार से टीका की। आचार्य के अतिरिक्त

कारा मे दो का नाम विशेष प्रसिद्ध है। एक पार्श्वचन्द्र जी, जिनको पायचन्द सूरि भी कहा जाता है, यह मन्दिर मार्गी परम्परा के थे और दूसरे थे, धर्मसिंह जी महाराज। यह स्थानक वासी परम्परा के प्रसिद्ध सन्त थे। धर्मसिंह जी महाराज ने सताईस सूत्रों पर टब्बे लिखे थे। टब्बे बहुत सुन्दर और स्पष्ट लिखे हुए हैं। परन्तु टब्बों का प्रकाशन अभी तक नहीं हुआ है। अन्य भी कोई टब्बाकार हुआ हो, ऐसा ज्ञात नहीं हो सका है। तेरापन्थ परम्परा में भी सम्भवतः कोई टब्बाकार हुआ हो ?

## टब्बा की उपयोगिता

आज के युग ने वस्तुतः टब्बा की उपयोगिता को समाप्त कर दिया है। जब से आगमों का अनुवाद प्रारम्भ हुआ है और उसका प्रचलन बढ़ा है, तब से टब्बा-युग समाप्त हो गया। जो लोग सस्कृत और प्राकृत भाषाओं को नहीं जानते थे, उनके लिए टब्बा का बहुत बड़ा उपयोग था। विस्तृत टीकाओं का अध्ययन करने की जिनमें क्षमता नहीं थी, उन लोगों के लिए टब्बा का बहुत महत्व था। अथवा वे छात्र जिन्हें सस्कृत और प्राकृत नहीं आती थी, टब्बा के द्वारा ही वे आगमों का परिज्ञान करते थे। इसी आधार पर टब्बाओं को वालावबोध भी कहा जाता था। टब्बा और वालावबोध दोनों का अर्थ एक ही है।

## अनुवाद-परिचय

आगम-साहित्य के टब्बा-युग के बाद में अनुवाद-युग आया। अनुवाद का अर्थ है—भाषान्तर। अनुवाद में अनुवादक को अपने विचारों को व्यक्त करने का अवसर नहीं मिलता। इस दृष्टि में अनुवाद को व्याख्या नहीं कहा जा सकता। यही बात टब्बा के विषय में भी है। फिर भी अनुवाद को व्याख्या साहित्य में परिगणित करना इसलिए अपेक्षित है, कि इससे भी अध्येता को मूल आगम के भावों को समझने का अवसर मिलता है। आगमों का अनुवाद मुख्यरूप में तीन भाषाओं में उपलब्ध होता है —

- १ अंग्रेजी
- २ गुजराती
- ३ हिन्दी

आगमों के अनुवाद का सत्प्रयत्न भूतिपूजक समाज की ओर से और स्थानक वासी समाज की ओर से बहुत पहले प्रारम्भ हो चुका है। अब तेरापन्थ समाज भी इस प्रयत्न में है। तीनों परम्पराओं की ओर से प्रयत्न होने पर भी अभी तक समस्त आगमों पर सुन्दर अनुवाद उपलब्ध नहीं हो पाया है। फिर नियुक्ति, भाष्य, चर्ण और टीकाओं की तो बात ही अलग है, उस ओर तो अभी प्रयत्न ही नहीं है।

१. संस्कारक
२. लक्षणाकार
- गणि-विद्या
३. वेद-न्याय
४. मन्त्र-समाधि

गुणरत्न  
विनय विनय

यही पर परमार्थ टीकाओं का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। कुछ पर टीकाएँ उपलब्ध नहीं हैं। कुछ पर विस्तृत टीकाएँ हैं। कुछ पर संक्षिप्त टीकाएँ हैं। प्राचीन ज्ञानियों के अनुसंधान से कुछ टीकाएँ अब प्रकाश में आ रही हैं।

## टिप्पणी-परिचय

टीका-गुण की परिचयानुसार पर टिप्पणी-गुण प्रारम्भ होता है। टिप्पणी भी एक प्रकार से ज्ञानों पर संक्षिप्त टीका ही है। परन्तु यह संक्षिप्त-गुण न होकर अपभ्रंश-गुण है। टिप्पणी में गुणरत्नी और राक्षसी ज्ञानों का विषय होता है। सम्भवतः इसका कारण यह हो कि टिप्पणीकार संत ज्ञान गुणरत्न और राक्षसी में ही अधिक विचारण करते थे। टिप्पणीकारों में चार्मरत्न और चार्मरत्नी की का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनका समय अज्ञात ही नहीं माना गया है। टिप्पणी बहुत ही संक्षिप्त होती है।

## अपभ्रंश-काल

संक्षिप्त ज्ञानों केवल पश्चिमी की ज्ञानों का गुण ही है। प्रारम्भ और संक्षिप्त में ही अपभ्रंश ज्ञानों की उत्पत्ति हुई। एक गुण ऐसा ज्ञानों विद्यमान है जो संक्षिप्त और संक्षिप्त दोनों को गुण कर अपनी कृतिओं की रचना अपभ्रंश में ही करने लगे थे। इन विद्यमान ज्ञानों गुण और टीकाओं की समझने वाले विद्यमान यह पर अधिकतर लोग अपने व्यवहार में अपभ्रंश का ही प्रयोग करते थे। लोक-विद्यमान को देखकर ज्ञान ज्ञानों ने अपनी साहित्य रचना का नाम अपभ्रंश को ही बना लिया। कदा कदाही ज्ञानों विद्यमान और अपभ्रंश ज्ञानों अपभ्रंश में लिखे जाने लगे। क्योंकि ज्ञान ज्ञानों ने ज्ञानों ही ज्ञान ज्ञानों का आदर किया है। ज्ञान ज्ञानों में लोग समझते, ज्ञान ज्ञानों में वे अपनी कृतिओं लिखते बैठ जाते थे। आगे चलकर ज्ञानों की व्याख्या की ज्ञानों अपभ्रंश में प्रारम्भ कर दी। परन्तु ज्ञानों का विस्तार नही कर सके। संक्षिप्त ज्ञानों में और ज्ञान ज्ञानों में जो ज्ञानों की व्याख्या की गई, ज्ञानों को टिप्पणी कहा गया।

## टिप्पणीकार

टिप्पणीकार ज्ञान-ज्ञान ? इस विषय में अधिक ज्ञान अभी तक नहीं हो सका है। परन्तु टिप्पणी

## हिन्दी अनुवाद

हिन्दी अनुवाद के क्षेत्र में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण और गौरवमय कार्य पूज्य श्री अमोलक ऋषि जी महाराज ने किया है। बत्तीस आगमों का अनुवाद कर डालना, कोई साधारण बात नहीं है। और वह भी आज की अपेक्षा उम्र माधन-हीन युग में वस्तुतः बहुत बड़ी बात है।

आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज तो आगमों के एक सुप्रसिद्ध अनुवादक और व्याख्याकार थे। स्थानकवासी समाज के आप एक युगान्तरकारी व्यक्ति थे। अनेक आगमों पर आपने विशद व्याख्याएँ प्रस्तुत की हैं। आपके द्वारा व्याख्यात उत्तराध्ययन सूत्र, दशवैकालिक-सूत्र, अनुत्तरोपपातिक सूत्र और अनुयोगद्वारा सूत्र समाज में प्रभूत प्रचारित और सर्वप्रिय प्रकाशन हैं। आपकी श्रुत सेवा समाज का गौरव है। आपके शिष्य पण्डित ज्ञान मुनि जी ने विपाक-सूत्र का विस्तृत हिन्दी विवेचन प्रस्तुत किया है। आपके द्वारा सम्पादित आगम सर्व-प्रिय है।

पूज्य श्री घासीलाल जी महाराज ने बड़ी महत्त्वपूर्ण आगम सेवा की है। आपके द्वारा लगभग बीस आगमों का प्रकाशन हो चुका है। आपने उन पर स्वतन्त्र रूप से संस्कृत टीका की है। स्थानकवासी परम्परा में आप सर्व प्रथम संस्कृत टीकाकार हैं। आपकी श्रुत-सेवा प्रशंसनीय है।

मरुधर-धरा के ज्योतिषर आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज की देख-रेख में सूत्रकृतांग की आचार्य शीलाक कृत टीका का हिन्दी अनुवाद हुआ है। इसका प्रकाशन चार भागों में हुआ है। प्रथम भाग में मूल और टीका—दोनों का हिन्दी अनुवाद हुआ है। बाद के तीन भागों में केवल मूल मात्र का हिन्दी अनुवाद किया गया है।

उपाध्याय हस्तीमल जी महाराज ने अनेक आगमों का अनुवाद किया है। दशवैकालिक सूत्र का, नन्दी सूत्र का और प्रश्नव्याकरण का हिन्दी अनुवाद और सम्पादन किया है। बृहत्कल्प सूत्र की एक लघु टीका का भी प्रकाशन किया है।

प्रसिद्ध वक्ता पण्डित सौभाग्यमल जी महाराज ने पूर्व आचारांग-सूत्र का हिन्दी अनुवाद और हिन्दी विवेचन प्रकाशित किया है।

उपाध्याय श्री अमर चन्द्र जी महाराज ने सामायिक-सूत्र और श्रमण-सूत्र पर हिन्दी भाषा में विस्तृत भाष्य लिखा है। दोनों ग्रन्थ आगम-साहित्य की सेवा में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। भाव भाषा और शैली सभी दृष्टि से उक्त दोनों ग्रन्थ बहुत ही लोक-प्रिय सिद्ध हुए हैं। सम्मति ज्ञान पीठ से अनुत्तरोपपातिक सूत्र का एक बहुत सुन्दर प्रकाशन हुआ है, जिसमें विस्तृत भूमिका, हिन्दी अनुवाद और हिन्दी टिप्पण है, जिसका सम्पादन विजय मुनि जी ने किया है।

## मैपेजी अनुवाद

मनसु बायमों का मैपेजी अनुवाद नहीं हो गया है। परन्तु जर्मन विज्ञान हारमन बीरोडी ने बायाराय मुनहृताय उत्तराध्यवस और कल्पमूत्र इन चार बायमों का बहुत सुन्दर अनुवाद किया है। बायाराय और कल्पमूत्र के अनुवाद की भूमिका अत्यन्त सुन्दर और उपयोगी है। उनमें बहुत-सी प्राचीन बायमशास्त्रों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। बायमों की बहुतों का परिचय होता है। उक्त विज्ञान व बीन जर्म के जन्म जन्मा का भी अनुवाद और सम्पादन किया है। बायार्थ हरिभर की सम्पादन की वषा का सम्पादन और संशोधन बहुत ही सुन्दर हुआ है। कश्मी भूमिका भी महत्वपूर्ण है।

जर्मनका ने एपरीरायिक मूत्र का मैपेजी अनुवाद बहुत सुन्दर किया है। उपायक वषा का भी मैपेजी अनुवाद बहुत सुन्दर हुआ है। इनके अतिरिक्त अन्तर्गत-वषा और अनुतरावपायिक वषा का भी मैपेजी अनुवाद ही बुद्ध है। विषाक मूत्र और निरमारनिता मूत्र का भी मैपेजी अनुवाद ही बुद्ध है। विदेशी विज्ञानों ने बायमों के अतिरिक्त अन्य जन्मों का भी मैपेजी अनुवाद किया है।

## मुबराती अनुवाद

बायम-बायमन के विभिन्न विज्ञान महायमीपी पण्डित केचरराय भी ने जनेक बायमों का संशोधन सम्पादन और अनुवाद किया है। बायमे बायमी का बहुत अनुशीलन करके उबका संशोधन और सम्पादन करके कुछ भी यही ऐसा भी है। मनवरी-मूत्र कल्पमूत्र पावकलीन-मूत्र बाता-मूत्र और उपायक वषा मूत्र का बहुत सुन्दर अनुवाद ही नहीं किया बल्कि विशेष स्वलों पर महत्वपूर्ण टिप्पण भी लिखे हैं और बायम की भूमिका।

बीबाभाई फौज ने जनेक बायमों का सुन्दर बीनी में अनुवाद किया है। उन पर महत्वपूर्ण टिप्पण भी लिखे हैं। बीबा भाई पटेल के प्रकाशन बड़े ही महत्वपूर्ण सिद्ध हुए हैं।

राष्ट्रनिक विज्ञान पण्डित वल्लभ भी याचनविद्या ने स्वाभाव मूत्र और समवायन मूत्र का बहुत अनुवाद विषयवार भागीकरण और महत्वपूर्ण टिप्पणों से समृद्ध अतिशय प्रकाशन किया है जो अपनी बीनी का सुन्दर प्रकाशन है।

पण्डित भी बीमाय भूमि की "जन्म बात" ने पूर्ण बायाराय का बहुत सुन्दर अनुवाद किया है। विशेष स्वलों पर और विशेष छात्रों पर यन्त्रीय टिप्पण लिखे हैं और प्रारम्भ में विस्तृत भूमिका भी लिखी है जो सुतन्त्र है। एपरीरायिक मूत्र और उत्तराध्यवस मूत्र का भी बायमे अनुवाद और सतिपन सम्पादन किया है।

मुष्टि पुस्तक-परम्परा के जनेक विज्ञान भूमिबरी ने जनेक बायमों का सुन्दर अनुवाद किया है। देवत बायमों का ही यहाँ मुक्त और जन्म जन्मों का भी जनेकलीय अनुवाद किया है।

- ६ तन्दुल वैचारिक
- ७ देवेन्द्र स्तव
- ८ गच्छाचार
- ९ गणि-विद्या
- १० मरण-समाधि

## आगम-युग

आगमों की भाषा अर्ध मागधी है। जैन अनुश्रुति के अनुसार तीर्थङ्कर अर्ध मागधी में देशना करते हैं। अतः इसको देश-भाषा भी कहा गया है। अर्ध मागधी भाषा को बोलने वाला भाषाय कहा जाता है। यह भाषा मगध के अर्ध भाग में बोली जाती थी। इसमें अट्ठागह देशी भाषाओं के लक्षण मिश्रित हैं। महावीर के शिष्य—मगध, मिथिला, काशी, कौशल आदि अनेक देशों के थे। अतः आगमों की भाषा में देश्य शब्दों की प्रचुरता है। चणिकार जिनदाम महत्तर की व्याख्या के अनुसार गंधी और देश्य शब्दों का मिश्रण अर्ध मागधी है।

आगम-युग का काल-मान, लगभग विक्रम पूर्व ४७ से प्रारम्भ होकर एक हजार वर्ष तक जाता है। वैसे किसी न किन्हीं रूप में, आगम-युग की परम्परा वर्तमान में चल रही है।

जैन परम्परा के अनुसार आगमों के प्रणेता अर्थ-रूप में तीर्थङ्कर और शब्द-रूप में गणधर होते हैं। महावीर की वाणी का सार उनके गणधरों ने शब्द-बद्ध किया। फलतः अर्थागम के प्रणेता तीर्थङ्कर और शब्दागम के प्रणेता गणधर। परन्तु आगमों का प्रामाण्य गणधरकृत होने से नहीं, अपितु तीर्थङ्कर वाणी होने में माना जाता है।

आगमों की सख्या कितनी है? इस विषय में एक मत नहीं है। आगमों की सख्या के सम्बन्ध में इस प्रकार की धारणा है—८४, ४५, ३२।

आगमों में धर्मद, शान, सस्कृति, तत्त्व, गणित, ज्योतिष, खगोल, भूगोल और इतिहास—सभी प्रकार के विषय यथाप्रसंग आ जाते हैं। फिर भी मुख्यता, धर्म, दर्शन, सस्कृति, साधना और तत्त्व की रहती है। अव्यात्म-वाद आगमों में सवत्र व्याप्त है। आगमों में सवत्र जीवन-स्पर्शी विचारों का प्रवाह परिलक्षित होता है। विचार और आचार के जो मूल तत्त्व आगमों में हैं, निर्युक्ति, भाष्य, चर्ण और टीका ग्रन्थों में उन्हीं का विस्तार आचार्यों ने अपन-अपन युग की आवश्यकताओं के अनुसार किया है।

## निर्युक्ति-युग

### निर्युक्ति

- १ आवश्यक
- २ दशवैकालिक

### निर्युक्तिकार

आचार्य भद्रबाहु

”

भुस आपस

अक्ष

- १ आपस
- २ भुसद्वय
- ३ विषय
- ४ मन्वस्य
- ५ व्याख्या-प्रकरण
- ६ आपस-अर्थ वषा
- ७ आपस-वषा
- ८ आपस-वषा
- ९ आपस-वषा
- १० आपस-वषा
- ११ आपस-वषा
- १२ आपस-वषा

भुस

- १ आपस-वषा
- २ आपस-वषा
- ३ आपस-वषा
- ४ आपस-वषा
- ५ आपस-वषा
- ६ आपस-वषा
- ७ आपस-वषा
- ८ आपस-वषा
- ९ आपस-वषा
- १० आपस-वषा
- ११ आपस-वषा
- १२ आपस-वषा

भुस

- १ आपस
- २ आपस

अक्ष

- १ आपस
- २ आपस
- ३ आपस
- ४ आपस
- ५ आपस
- ६ आपस
- ७ आपस
- ८ आपस
- ९ आपस
- १० आपस
- ११ आपस
- १२ आपस

अक्ष

- १ आपस
- २ आपस
- ३ आपस
- ४ आपस
- ५ आपस
- ६ आपस
- ७ आपस
- ८ आपस
- ९ आपस
- १० आपस
- ११ आपस
- १२ आपस

अक्ष

- १ आपस
- २ आपस
- ३ आपस
- ४ आपस
- ५ आपस
- ६ आपस
- ७ आपस
- ८ आपस
- ९ आपस
- १० आपस
- ११ आपस
- १२ आपस

- ६ तन्दुल वैचारिक  
७ देवेन्द्र स्तव  
८ गच्छाचार  
९ गणि-विद्या  
१० मरण-समाधि

## आगम-युग

आगमो की भाषा अर्ध मागधी है। जैन अनुश्रुति के अनुसार तीर्थङ्कर अर्ध मागधी में देशना करते हैं। अतः इसको देव-वाणी भी कहा गया है। अर्ध मागधी भाषा को बोलने वाला भाषार्य कहा जाता है। यह भाषा मगध के अधः भाग में बोली जाती थी। इसमें अट्टारह देशी भाषाओं के लक्षण मिश्रित हैं। महावीर के शिष्य—मगध, मिथिला, काशी, कौशल आदि अनेक देशों के थे। अतः आगमो की भाषा में देश्य शब्दों की प्रचुरता है। चर्णिकार जिनदास महत्तर की व्याख्या के अनुसार, गधो और देश्य शब्दों का मिश्रण अर्ध मागधी है।

आगम-युग का काल-मान, लगभग विक्रम पूर्व ४७ से प्रारम्भ होकर एक हजार वर्ष तक जाता है। वैसे किसी न किसी रूप में, आगम-युग की परम्परा वर्तमान में चल रही है।

जैन परम्परा के अनुसार आगमो के प्रणेता अर्थ-रूप में तीर्थङ्कर और शब्द-रूप में गणधर होते हैं। महावीर की वाणी का सार उनके गणधरो ने शब्द-बद्ध किया। फलतः अर्थागम के प्रणेता तीर्थङ्कर और शब्दागम के प्रणेता गणधर। परन्तु आगमो का प्रामाण्य गणधरकृत होने से नहीं, अपितु तीर्थङ्कर वाणी होने से माना जाता है।

आगमो की सख्या कितनी है? इस विषय में एक मत नहीं है। आगमो की सख्या के सम्बन्ध में इस प्रकार की धारणा है—८४, ४५, ३२।

आगमो में धर्मद, शान, सस्कृति, तत्त्व, गाणित, ज्योतिष, खगोल, भूगोल और इतिहास—सभी प्रकार के विषय यथाप्रसंग आ जाते हैं। फिर भी मुख्यता, धर्म, दर्शन, सस्कृति, साधना और तत्त्व की रहती है। अध्यात्म-वाद आगमो में सर्वत्र व्याप्त है। आगमो में सर्वत्र जीवन-स्पर्शी विचारों का प्रवाह परिलक्षित होता है। विचार और आचार के जो मूल तत्त्व आगमो में हैं, निर्युक्ति, भाष्य, चर्ण और टीका ग्रन्थों में उन्हीं का विस्तार आचार्यों ने अपने-अपने युग की आवश्यकताओं के अनुसार किया है।

## निर्युक्ति-युग

### निर्युक्ति

- १ आवश्यक  
२ दशवैकालिक

### निर्युक्तिकार

आचार्य भद्रबाहु

..

## मायम और व्याख्या-साहित्य

- ३ उत्तरागम्यवन
- ४ अक्षरार्थ
- ५ मूषकृतान
- ६ व्याख्यानसंग्रह
- ७ बृहत्कल्प
- ८ अक्षर
- ९ विम्व
- ११ श्रुतिमायित
- १२ मूर्धन्यकल्पित
- १३ मत्त
- १४ माराजना
- १५ मोक्षिन्व

मायार्थ मोक्षिन्व

मूल मायमों के अर्थ के स्पष्टीकरण के लिए जो व्याख्या-साहित्य लिखा है, उनमें निर्बुद्धि सबसे अधिक है। जिस प्रकार वैदिक पारिभाषिक धर्मों को विलुप्त करने के लिए अग्नि वाक् के लिए—मायम रूप विस्तृत लिखा, उसी प्रकार तीन मायमों के पारिभाषिक धर्मों की व्याख्या करने के लिए मायार्थ ग्रन्थों ने आहत, यह वे निर्बुद्धिओं की रचना की। किन्तु गुरुवाहू जनक हुए हैं। कम से कम दो ठो हुए ही हैं—प्रथम और द्वितीय। कुछ विद्वान् प्रथम ग्रन्थों को निर्बुद्धिओं का अंश मानते हैं तथा कुछ दूसरे को। सभी अनुसन्धान मान्य हैं।

अन्यत्र अन्तर्गत रचना के समय—ईसवी पूर्व पाँचवी-छठी सदी की वे निर्बुद्धिओं की रचना प्रारम्भ हो चुकी थी। क्योंकि मन्त्र-मन्त्र के अन्तर्गत मन्त्रवादी ने जो कि विष्णु की पाँचवी धर्मों में है—अनेक धर्म में निर्बुद्धि पाया था अन्तर्गत लिखा है।

## मायम-सूत्र

मायम	मन्त्रवादी
१ मूषकृतान	समवाय पाणि
२ अक्षरार्थ	
३ निर्बुद्धि	
४ पञ्चमन्त्र	
५ अक्षरार्थ	विम्व अक्षरार्थ

## व्याख्या-साहित्य एक परिशीलन

६	विशेषावश्यक	”
७	दशवैकालिक	”
८	उत्तराध्ययन	”
९.	ओष	”
१०	पिण्ड	”

निर्युक्तियों की व्याख्या पद्धति बहुत ही गूढ़ और संक्षिप्त थी। किसी भी विषय का विस्तार से विचार उसमें नहीं था। अतः विस्तार की आवश्यकता ने भाष्यों का आविष्कार किया। निर्युक्तियों के गूढ़ अर्थ को प्रकट करने के लिए आचार्यों ने विस्तृत टीका लिखना आवश्यक समझा। निर्युक्तियों के ऊपर जो पद्यात्मक टीकाएँ लिखी गईं, वे भाष्य के रूप में प्रसिद्ध हैं। भाष्यों की भाषा भी प्राकृत ही है।

आवश्यक-सूत्र पर तीन भाष्य हैं—मूल-भाष्य, भाष्य और विशेषावश्यक भाष्य। प्रथम के दो संक्षेप में हैं और तीसरा विस्तार में।

भाष्यों का समय लगभग चौथी-पाँचवीं शताब्दी माना जाता है। भाष्यों की भाषा प्राञ्जल है। भाष्यकार अनेक हुए हैं। किन्तु उल्लेख दो भाष्यकारों का ही मिलता है—सघदास गणि और जिन भद्र क्षमा श्रमण। आगम प्रभाकर श्री पुण्य विजय जी के विचारानुसार कम से कम चार भाष्यकार हुए हैं। उनमें दो का नाम तो उपलब्ध है और शेष दो का उल्लेख नहीं मिलता। पण्डित दलसुख जी निशीथ भाष्य के प्रणेता के रूप में सिद्धसेन क्षमाश्रमण को मानते हैं।

### चूर्ण-युग

चूर्ण	चूर्णकार
१	आवश्यक
२	आचाराग
३	सूत्रकृताग
४	दशवैकालिक
५	उत्तराध्ययन
६	नन्दी
७	अनुयोगद्वार
८	व्याख्या-प्रज्ञप्ति
९	जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति
१०	जीवाभिगम
११	निशीथ
१२	महानिशीथ



अश्विण्या	पदार्
दमड	पाच
नट्टुनग	नृत्य
मदी	आधार
पोट्ट	पेट
पयान	प्रधान
निउल	नलाट
णिदू	वाभ
डिभ	शिष्ट
महेलिया	महिला
चगेरी	फूलों की टलिया
हुड	वेडोल
गामिया	गवाला
लजह	वन्दर
आहिवच्च	आधिपत्य
वेमटार	वेक्ष्या
विष्णामेव	शीघ्र ही
देवाणुपिप	देवों को प्रिय
हृडाहट	बहुत अधिक
वग्गुरा	समृद्ध
माउग्गास	स्थी
मुट्टिभ	शुभ
वुग्गह	कलह
मेरा	मर्यादा
मोय	मूय
दांगच्च	दरिद्रता
तुप्प	घी
डहर	बालक
गोर	गोधूम = गे
गोणी	बोरी

निर्युक्तियों के कुछ विशिष्ट शब्द

शब्द

अर्थ

नंच

धूस

बय्यक  
बाउम्प  
रेमिवा  
बोरेमिया  
बेरन  
पुहा  
बम्पमिह  
बम्प  
मेबप  
मिमक  
मग  
मन्मिया  
बमिय-मामा  
मम्प-मिह  
मम्प-मम्प

मग  
मुना  
पानी की बाह  
रीमक  
मेना  
बम्पमी  
मामामा  
मम्पम  
बम्पाम्प  
मम्प  
मम्प  
मम्पमी  
मम्प-मामा  
मुम्प-मुम्प  
मम्पमी

भाग्यों के कुछ विविध दाय

मम्प  
बाउम्प  
मम्प  
मम्पमुम्प  
मम्प  
मेबमि  
मिहमि  
मम्प  
मामाम  
मम्प  
मेम्प  
मम्प  
मीम  
मीम  
मम्पमी  
मम्प  
मम्पमी

मम्प  
मुम्पमी  
मम्पमी  
मम्पमी  
मेम्प मम्प  
मिम्पमी  
मिम्पमी  
मिम्पमी  
मामाम करने की मम्पमी  
मम्पमी  
मम्प  
मुम्पमी  
मम्पमी  
मम्पमी  
मम्पमी  
मम्पमी

## व्याख्या-साहित्य एक परीशीलन

आयमणी  
मन्नु  
सरह  
कोनाली  
बाहु  
सभलि  
बोद  
रकडुय  
सगिल्ल  
खरिका  
खरिका-मुत्ती  
किढग  
मरुग  
किडी  
तालायर  
उम्मरी  
वेट्टिका  
बोद्

लुटिया  
क्रोध  
गुठली रहित फल  
गोप्ठी  
नाश  
दूती  
मूर्ख  
मृतक भोजन  
समूह  
गदंभी  
दासी  
बुद्ध  
ब्राह्मण  
स्थविर  
नट  
देहली  
राजकन्या  
तरुण

## चूणियो के कुछ विशिष्ट शब्द

शब्द  
गोवम्म  
सीता  
खट्टिक  
लोमसी  
इलय  
रिणकठ  
अद्धाणकप्प  
सइज्जिम्य  
पाइल्लग  
चिलिचिल्ल  
तच्चवणिय

अर्य  
मैथुन  
धम्मशान  
खटीक जाति  
ककडी  
छरी  
पानी का किनारा  
रात्रि भोजन  
पडोसी  
फावडा  
आद्रे  
बौद्ध मिश्र

## भाषा विज्ञान

भाषा-विज्ञान की दृष्टि से भी आगमों का अव्ययन परम आवश्यक है। आगम, निर्युक्ति, भाष्य और चूणि—इन चारों युगों में प्राकृत-भाषा में बहुत परिवर्तन हुआ है। यहाँ पर केवल कुछ शब्दों का दिशा-दर्शन दिया गया है। भाषा-शास्त्र की दृष्टि से यदि आगम और उसके व्याख्या-साहित्य की नि-वीन की जाए, तो बहुत से तथ्य प्रकट हो सकते हैं। उक्त साहित्य में प्राचीन शब्द प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हो सकते हैं, जिनका आज की भाषा में व्यवहार नहीं होता है।





